

Los colores de la noche op.45

[circa ♩ = 38]

Con qualche licenza

Para flauta travesera y guitarra

Para Sara y Michel
(Duración aprox. 10m)

José Ramón Hernández Bellido
(2014)

Flauta T. *pp* *f* *ff* *mf* *mp* *p* *f*

Guitarra *p* *f* *f* *p* *mp* *p* *ff*

Fl. *f* *pp* *p* *mp* *ppp*

Gtr. *f* *ppp* *mf* *p* *mf* *mp*

Fl. *ff* *(ppp) più piano possibile* *f* *fff tutta forza*

Gtr. *p* *pp* *f* *ff* Rasgueado

Artif. ① *mf*
Nat. ② *p*
XII V ③ *p*
7
flatt pizz ord. pizz ord. pizz ord. un poco libermente
hacia sul pont. Cede un poco hacia molto sul pont. ord. vigoroso ③ 4
Poco rit. cerrando embocadura y bajando la afinación hasta un semitono libermente Poco meno tempo poco a molto vib.
Simultáneamente m.d. a m i. - - - - - sólo m.i. soplar sobre las cuerdas después de percudir con la uña tambora 3 3
non vib. a misura [circa ♩ = 42] flatt 5 6:4 5:4 flatt
④ (h) ②

[circa ♩ = 36]

percusión de llaves con embocadura cubierta

Fl. ⁴ tongue-ram Jet-whistles *ff* *ff* *mf* *pizz* *5:4* *ord.* *f* *ppp* *ord. gliss.* *p* *tr* *Muy timbrado pp* *3:2*

Gtr. *golpe sul pont.* *f* *tr* *simile trino anterior* *ppp* *tr* *10:8* *mp* *tr* *mf* *3 1 0 3 0 4 1 0* *2 tr*

Un poco libero Poco a poco accelerando

[♩ = 84]

Bien rítmico

Fl. ⁵ *tr* *f* *ff* *tutta forza* *pp subito* *f*

Gtr. *tambora* *Rasgueado* *ord.* *f* *Rasgueado* *tambora secco* *ord.* *tambora secco*

Fl. ⁶ *pp* *f* *p* *f* *p* *pp*

Gtr. *Simile* *5* *golpear sobre flanco trasero* *ord.* *flanco trasero* *tambora secco* *Golpear las cuerdas con la yema de los dedos cerca del puente* *ord.* *p*

10 [♩ = 92] *Con rigore*

Fl. *mf* *5* *mp* *ff* *pizz*

Gtr. *f con fuoco* *f* *mp*

15 *ord.* *pizz* *ord.* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *f* *pp*

Fl. *pp* *f* *pp*

Gtr. *f* *p* *pp* *f* *pp*

21 *Cede un poco* *Jet-whistles* *ff* *mf* *pp* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *p* *3*

Fl. *ff* *mf* *pp* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *p* *3*

Gtr. *ff* *pp* *f* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *p* *3*

4 **26** **♩** **A tempo rigoroso**

Fl. *pp* *mp* *mf* *pp sub.* *pp*

Gtr. *pp* *p*

pizz. 3 4 3 ord. 2 1 0 pizz. 3 0 4 ord. 3 1 pizz. 4 4 ord. 1 4 pizz. 4 4 ord. 4 3 ord.

Fl. *pp* *ff* *p*

Gtr. *f* *p*

7/8 4/8

5 5 tr~ tr~

1 2 4 0 2 4 0 2 4 0 1 3 0 2 4 0 1 3 4 1 2 1 2 4 2 1 2 4

2 4 2 1 2 4

(b) 4

Fl. *p* *mf*

Gtr. *p* *pp* *p* *mf*

1 2 3 2 0 1 3 0 3 0 3

ord. 3 2 1 2 1 4 3

Fl. *f* *p* *f* *f*

Gtr. *f* *p subito* *f* *f*

1 0 4 1 0 2 1 3 1 3 13 4 4 14 0 0 2 4 0 1 3 0 2 4 0 1 3 4 1 1 3 4

(b) 3 1-1 2

♩ **4/8**

42 **4/8**

Fl. *p* *f*

Gtr. *p* *f*

m ③ 2
1 0
12:8[♯] 2 1
12:8[♯]
12:8[♯] 12:8[♯]

4 0 3 2 1 2 1 2 4 3 2 3
2 1 3 0 4 2 3 2

12:8[♯] 9:8[♯] *pp* *sfz* *ff*

45 **6/8**

Fl. *mf* *f* *p* *ff*

Gtr. *mp* *ff*

12:8[♯] 14 32[♯]

3 0 1 3 4 1 2 1 2 4 0 2
3 0 1 4 2 4 0 2 3 1 2 4

1 2 1 2 3 4
2 3 (mitad) 2 3 (mitad)
3 4 3 4
4 5[♯] 4 5[♯]

Pesante
♩=80

rasgueado

3:2[♯] 3:2[♯] 3:2[♯]

50 **6/8**

Fl. *pp* *f* *pp* *p* *pp*

Gtr. *pp* *p* *mp* *f* *pp* *p*

XII

tambora *p* *mp* *f*

Dolcemente

1^b 3 1^b 3 1 2 (mitad) 1 2 (mitad)
2 4 2 4 2 3 2 3
4 5 4 5 3 4 3 4
4 4 4

Un poco libero *f* *Cede*

espressivo ♩=70

più piano possibile *pp* *p* *pp*

Flanco superior (con los nudillos) *ord.*

5

6

59

Fl.

mp

mf

f

5

Gtr.

ord.

sulla tavola (con los nudillos)

p

5

mp

mf

f

sulla tavola (con la yema de los dedos)

ord.

ff

63

Fl.

pp

ppp

mf

ppp sub.

(con emboc.) gliss.

Gtr.

gliss.

f

(artif.) 8^{va}

1

2

3

1

3

tambora

mf

68

Fl.

pppp

ppp

pp

(yellow tremolo)

Gtr.

(artif.)

XII (nat)

3

2

1

8^{va}

mp

6

(nat)

(artif.)

(nat)

4

5

(h)

5

p

4

pp

1

4

0

7

4

0

2

pp

simile

1

4

0

7

3

0

2

ppp

3

mf

(artif.)

mp

76 **6/8** *allentando* **4/8** **7/8** **5/8**

Fl. *p* *mf* *ppp* *pp* *dolcemente*

Gtr. *pp* *p*

(nat.)

(artif.)

8va

① ③

⑥ 3

83 **4/8** **3/8** *allentando*

Fl. *mp* *mf* *pp* *al niente*

Gtr. *mp* *mf* *f*

86 [circa ♩ = 43] *Con qualche licenza*

Fl. *ff* *ppp* *p* *f* *non vib.* *flatt ggt*

Gtr. *p* *pp* *ppp*

1 2 4

3 3 3 3 3

0 4 0 6 4 3 0

① ②

Hacia molto sul pont.

1 2 4 3 2

87 *f* *f* *pp* *f* *ppp* *p* *tr* **10:8♩**

Fl. *f* *f* *pp* *f* *ppp* *p*

Gtr. *f* *pp* *p* *pizz* **5:4♩**

Ord. hacia molto sul pont.

1 2 3

1 2 1 2 4

88 (progresivo) $\frac{5}{8}$ [♩ = 96] $\frac{6}{8}$

Fl. *mp* *ppp* *pp*

Gtr. *f* *mp* *p* *pp*

4 3 0 2
5:4 3

(artif.) ① 5

pizz. ord. pizz. 3

90 $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

Fl. *mp* *mf* *f*

Gtr. ord. 4 pizz. 4 ord. 2 pizz. 4 ord. 3 4 1 4

6 6 6

ord. 3 4 3 4 1 4

93 (yellow trinos) $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl. *pp* *f* *ppp*

Gtr. *f* *p* *mp* *mf* *p*

3 1 4 0 1 4 0 1 2 3 4 2 3 1 1 3 2 4 2 4 0 2 3 1 2 1 1 3 2 3 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 2 1 2 4

② 2 3 1 1 3 2 4

② 1 3 4 1 2 1 2 4 2 1 2 4

96 $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl. *ff* *ff*

Gtr. *ff* Rasg. *ff* golpear sobre flanco trasero *ff* tambora Sulla tav. tambora

5 3 (h) 3

5 3 (h) 3

9 9

**Più veloce
con bravura**
[♩ = 120]

Acclerando

100 $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl. $\overset{\circ}{\text{9}}$ $\overset{8va}{\text{9}}$ $\overset{9}{\text{9}}$ $\overset{9}{\text{9}}$

Gtr. *(fff) tutta forza* Rasg. *(fff) tutta forza*

103 $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl. $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{3}}$

Gtr. *golpear sobre flanco trasero ord.* *Golpear F.T. ord.* *Golpear F.T. ord.*

107 $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$

Fl. *a piacere* $\overset{9}{\text{9}}$ $\overset{5:4}{\text{5:4}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{3:2}{\text{3:2}}$ tr pp ppp

Gtr. $\overset{\textcircled{1}}{\text{p}}$ pp ppp ppp

largo assai

♩=38

(yellow tremolo)

Sonidos eólicos
(embocadura recubierta)
alturas ad libitum
veloce a poco veloce a molto veloce

108

F1.

simile
ppp piu piano possibile

al niente *pppp*

Morendo - - - - -
simile Whistle-tones

Gtr.

pp

(nat.) ③ 0

(artif.) ③ 3 0

(artif.) 3

(nat.) ③

(nat.) 0

(nat.) ③ 0 0

(artif.) ③ 0 0

(nat.) ③

(nat.) ① 3

(nat.) ③

mp