

J. COMPAÑEL.—EDITOR.

CANTARES  
GALLEGOS

POR

ROSALIA CASTRO DE MURGUIA.



VIGO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE D. J. COMPAÑEL.

1863.



# CANTARES GALLEGOS.



CANTARES  
GALLEGOS.

POR

ROSALIA CASTRO DE MURGUIA.



## A Fernan Caballero.

*Señora: Por ser muger y autora de unas novelas hácia las cuales siento la mas profunda simpatia, dedico á V. este pequeño libro. Sirva él, para demostrar á la autora de la GAVIOTA y de CLEMENCIA, el grande aprecio que le profeso, entre otras cosas, por haberse apartado algun tanto, en las cortas páginas en que se ocupó de Galicia, de las vulgares preocupaciones, con que se pretende manchar mi pais.*

Santiago, 17 de mayo de 1863.





Grande atrevemento é sin duda par' un probe inxenio com' ó que me cadrou en sorte, dar á luz un libro, cuyas páxinas debían estar cheyas de sol, d'armonía, e d'aquela naturalidade que unida á un-ha fonda' ternura, á un arrulo incessante de palabriñas mimosas e sentidas, forman á mayor beleza d' os nosos cantos populares. A poesía gallega toda música e vaguedade, toda queixas, suspiros, e doces sorrisiñas, mormurando un-has veces c'os ventos misteriosos d' os bosques, brilland' outras c' ó rayo de sol que cai sereniño por enriba d' as auguás d' un río farto e grave, que corre baixo as ramas d' os salgueiros en frol, compriálle para ser cantada, un sprito subrime e cristiáño si así ó podemos decir, un-ha inspiracion fecunda, com' á vexetacion que hermosea esta nosa privilexiada terra e sobre todo un sentimento delicado e penetrante prá dar á conocer tantas bellezas de primeiro

orden, tanto fuxitivo rayo d' hermosura, como se desprende de cada costume, de cada pensamento escapado á este pobo á quen moitos chaman estúpido, e á quen quisais xuzguen insensibre, estraño a devina poesia. Mais naide ten menos qu' eu teño, as grandes cualidades que son precisas prá levar á cabo obra tan dificil, anque naide tampouco se pudo achar animado d' un mais bon deseo, prá cantar as bellezas da nosa terra naquel dialecto soave e mimoso, que queren facer barbaro, os que non saben que aventaxa ás demais linguas en doçura e armonia. Por esto, inda achándome debil en forzas, e nabendo deprendido en mais escola qu' á d' os nosos probes aldeans, guiada solo por aqueles cantares, aquelas palabras cariñosas e aqueles xiros nunca olvidados que tan doçemente resoaron nos meus oídos desd' á cuna, e que foran recollidos po-lo meu corazon como harencia propia, atrevinme á escribir estos cantares, esforzándome en dar á conocer como algun-has d' as nosas poeticas costumes, inda conservan certa frescura patriarcal e primitiva, e com' ó noso dialecto doce e sonoro, é tan a proposito com' ó primeiro, para toda clase de versificacion.

As miñas forzas é certo quedaron moito máis abaixo d' ó que alcançaran os meus deseyos, é por eso comprendendo canto poidera facer neste un gran poeta, dóyome inda mais da miña insuficiencia. *Ó libro d' os Cantares* de D. Antonio Trúeba, que m' inspirara e der' alento prá levar á cabo este traballo, pasa pó-lo meu pensamento com' un-hun remorso, e casi asoman as vagoas òs meus ollos ò pensar como Galicia se levantaría hastr'ó lugar que lle corresponde, si un poeta como Anton ó d' os *Cantares*, fose o destinado prá dar á conocer as suas bellezas e ás suas costumes. Mais á miña infeliz patria, tan desventurada neste como en todo ó mais, tense que contentar c' un-has páxinas frias e insulsas, qu' á penas serian dinas d' achegarse de lonxe ás portas dó Parnaso, como non fosse pó-lo nobre sentimento c' as creou. Qu' esto mesmo me sirva de desculpa, prá os que xustamente quirtiquen as miñas faltas, pois penso que ó que s' esforça por desvanecer os erros que manchan e ofenden inxustamente á sua patria, é acreedore á algun-ha indulxencia.

Cantos, vagoas, queixas, sospiros, serans, romerías, paisaxes, debesas, pinares; soidades;

ribeiras, costumes, tod' aquelo en fin que pó-la sua forma e colorido e dino de ser cantado, todo ó que tuvo un eco, un-ha voz, un runxido por leve que fosse, que chegase á conmoverme, tod' este m' atrevin á cantar neste homilde libro prá desir un-ha vez siquiera, y anque sea torpemente, ós que sin razon nin conocement' algun nos despreçan, qu' a nosa terra é dina d' alabanzas, e qu' a nosa lingua non é aquela que bastardean e champurran torpemente nás mais ilustradisimas provincias, c' un-ha risa de mofa, qu' á desir verdade (por mais qu' esta sea dura), demonstra á ñorancia mais crasa y á mais imperdoable inxusticia, que pode facer un-ha provincia á outra provincia hirman por probe qu' esta sea. Mais he aqui qu' ó mais triste nesta cuestion, é á falsedade con que fora d' aqui pintan así ós fillos de Galicia com' á Galicia mesma, á quen xeneralmente xuzgan ó mais despreziable e feyo d' España, cando acaso sea ó mais hermoso e dino d' alabanza.

Non quero ferir con esto á susceptibilidade de naide, anque á decir verdade, ben poidera perdonarsell' este pequeno desafogo á quen tan ferida foy de todos. Mais eu qu' atrevesei repetidas ve-

ces aquelas soledades de Castilla, que dan idea d' ó deserto; eu que recorrin á feraz Estremadura y á estensa Mancha, dond' ó sol cai á plomo alomeando monotonos campos, dond' ó cor d' á palla seca prest' un tono cansado ó paisaxe que rinde e entristece ó esprito, sin un-ha herbiña que distraya á mirada que vai perderse nun ceo sin nubes, tan igual e tan cansado com' á terra que crobe; eu que visitei os celebrados arredores d' Alicante dond' os olivos, có seu verd' escuro, sembrados en fila e de raro en raro parecen chorar de verse tan solitarios, e vin aquela famosa horta de Murcia, tan nomeada, e tan alabada, e que, cansada e monotona com' ó resto d' aquel paise, amostra á sua vexetacion tal como paisaxes pintados nún carton con árbores postos simetricamente y en carreiriños para divertision d' os nenos, eu non podo menos d' indignarme cand' os fillos d' esas provincias que Dios favoreceu en fartura, pero non ná beleza d' os campos, bulranse d' esta Galicia competidora en clima e galanura c'os paises mais encantadores da terra, esta Galicia donde todo é espontaneo na natureza y en donde á man do home, cede o seu posto á man de Dios.

Lagos, cascadas, torrentes, veigas froridas, valles, montañas, ceos azues e serenos com' os d'Italia, horizontes nubrados e malenconicos anque sempre hermosos com' os tan alabados da Suiza, ribeiras apacibres e sereniñas, cabos tẽpestuosos qu' aterran e adimiran po-la sua xigantẽsca e xorda cólera.... mares imensos..... que direi mais? non hay pruma que poida enumerar tanto encanto reunido. A terra cuberta en tóda-las estacions de herviñas e de frores, os montes cheyos de pinos, de robres e salgueiros, os lixeiros ventos que pasan, as fontes y os torrentes derramándose fervedores e cristaiños, bran e inverno, xa po-los risoños campos, xa en profundas e sombrisas ondanadas.... Galicia é sempre un xardin donde se respiran aromas puros, frescura e poesia..... E á pesar d' esto chega á tanto á fatuidade d' os iñorantes, á tanto á indina preocupacion que contra á nosa terra existe, qu' inda os mesmos que poideron contemplar tanta hermosura (xa non falamos d' os que se bulran de nos sin que xamais nos hayan visto nin ainda de lonxe, que son os mais) inda os que penetraron en Galicia e gozaron d' as delicias qu' ofrece, atreveronse á decir que Galicia

era.... un cortello inmundo!!... Y ~~estós eran~~ quisais fillos... de aquelas terras abrasadas d' onde hastra os paxariños foxen!... que diremos á esto? Nada mais sinon, que taes fatuidades, respecto do noso pais, teñen algun-ha comparanza c' as d' os franceses ò falar d' as suas eternas victorias ganadas ós españoles. España, nunca, nunca os venceu, po-lo contrario sempre saeu vencida, derrotada, homillada, e ó mais triste d' esto é que *vale* antr' eles tan infame mentira, así como *vale* prá á seca Castilla, prá á deserta Mancha e prá tóda-las demais provincias d' España,-ningun-ha comparada en verdadeira beleza de paisaxe, có á nosa,- que Galicia é ó rincón mais despreciable da terra. Ben din que todo neste mundo está compensado, e ven así á sufrir España d' un-ha nacion veciña que sempre á ofendeu á mesma inxusticia qu' ela, inda mais culpabre, comete c' un-ha provincia homillada de quen nunca s' acorda, como non sea prá homillala inda mais. Moito sinto as inxusticias con que nos favorecen os franceses, pró neste momento casi lles estou agradecida, pois que me proporcionan un medio de facerlle mais palpabre á España á inxusticia qu' ela á sua vez conosco comete.

Foy este ó movil principal que m' impeleu á publicar este libro, que mais que nadie, conoço que necesita á indulxencia de todos. Sin gramática, nin regras de ningun-ha clás, ó lector topará moitas veces faltas d' ortografía, xiros que disoarán ós oídos d' un purista, pró ô menos, e prá disculpar en algo estes defectos, puxen o mayor coidado, en reproducir ó verdadeiro espirito d' ó noso pobo, e penso qu' ó conseguin en algo.... si ben de un-ha maneira débil e froxa. ¡Queira ó ceo qu' outro mais afertunado qu' eu, poida describir c' ó seus cores verdadeiros, os cuadros encantadores que por aquí s' atopan, inda no rincon mais escondido e olvidado! prá qu' asi ô menos en fama, xa que non en proveito, gane e se vexa c' o respeto e adimiration merecidas esta infortunada Galicia.



PRIMEIRA PARTE.



1.

*As de cantar*  
*Que ch' ei de dar zonzos;*  
*As de cantar*  
*Que ch' ei de dar moitos.*

I.

«As de cantar  
Meniña gaiteira,  
As de cantar  
Que me morro de pena.

Canta meniña  
Na veira da fonte,  
Canta dareiche  
Boliños do pote.

Canta meniña  
Con brando compas.

Dareich' unha proya  
Da pedra do lar.

Papiñas con leite  
Tamén che darei,  
Sopiñas con viño,  
Torrexas con mel.

Patacas asadas  
Con sal é vinagre,  
Que saben á nocés.  
¡Que ricas que saben!

¡Que feira, rapaza,  
Si cantas faremos!...  
Festiña por fora,  
Festiña por dentro.

Canta si queres,  
Rapaza do demo,  
Canta si queres,  
Dareich' un mantelo.

Canta si queres  
Na lingua qu' eu falo,  
Dareich' un mantelo.  
Dareich' un refaixo.

Có son da gaitiña.  
Có son da pandeira.  
Che pido que cantes  
Rapaza morena.

Có son da gaitiña,  
Có son do tambor,  
Che pido que cantes  
Meniña por Dios.»

II.

Asi mó pediron  
Na veira do mar,  
A ó pé das ondiñas  
Que veñen e van.

Asi mó pediron  
Na veira do río  
Que corr' antr' as erbas  
Do campo frorido.

Cantaban os grilos,  
Os galos cantaban,  
O vento antr' as follas  
Runxindo pasaba.

Campaban os prados,  
Manaban as fontes,  
Antr' erbas e viñas  
Figueiras e robres.

Tocaban as gaitas  
O son das pandeirás,

Bailaban os mozos  
Cás mozas modestas.

Que cofias tan brancas!  
Que panos con freco!...  
Que dengues de grana!  
Que sintas! que adresos!

Que ricos mandiles,  
Que verdes refaixos..  
Que feitos xustillos  
De cór colorado!

Tan vivos colores  
A vista trubaban,  
De velos tan vareos  
O sol se folgaba.

De velos bulindo  
Por montes e veigas,  
Coidou qu' eran rosas  
Garridas e frescas.

### III.

Lugar mais hermoso  
Non houbo na terra  
Qu' aquel qu' eu miraba,  
Qu' aquel que me deira.

Lugar mais hermoso  
No mundo n' hachara,  
Qu' aquel de Galicia,  
Galicia encantada!

Galicia frorida,  
Cal ela ningunha,  
De froles cuberta,  
Cuberta de espumas.

D' espumas qu' o mare  
Con pelras gomita,  
De froles que nacen  
A ó pé das fontañas.

De valles tan fondos,  
Tan verdes, tan frescos,  
Qu' as penas se calman  
No mais que con velos.

Qu' os anxeles neles  
Dormidos se quedan,  
Xa en forma de pombas,  
Xa en forma de niebras.

#### IV.

Cantart' ei, Galicia,  
Teus dulces cantares,

Qu' asi mó pediron  
Na veira do mare.

Cantar t'ei, Galicia,  
Na lingua gallega,  
Consolo dos males,  
Alivio das penas.

Mimosa, soave,  
Sentida, queixosa,  
Encanta si rie,  
Conmove si chora.

Cal ela, ningunha  
Tan dulce que cante.  
Soidades amargas, .  
Sospiros amantes.

Misterios da tarde,  
Murmuxos da noite:  
Cantar t'ei, Galicia,  
Na veira das fontes.

Qu' asi mó pediron,  
Qu' asi mó mandaron,  
Que cant' e que cante  
Na lingua qu'eu-falo.

Qu' asi mó mandaron,  
Qu' asi mó dixeron...  
Xa canto, meniñas,  
Coidá que comenzo.



Con dulce alegría,  
Con brando compás.  
O pé das ondiñas,  
Que veñen e van.

Dios santo premita  
Qu' aquestes cantares,  
D' alivio vos sirvan  
Nos vosos pesares.

De amabre consolo,  
De soave contento,  
Cal fartan de dichas  
Compridos deseyos.

De noite, de dia,  
N' aurora, na sera,  
Oiresme cantando  
Por montes e veigas.

Quen queira me chame,  
Quen queira m' obrige,  
Cantar, cantareille  
De noit' e de dia.

Por darlle contento,  
Por darlle consolo.  
Trocand' en sonrisas  
Queixiñas e choros.

Buscaime, rapazas,  
Velliñas, mociños,

Buscain' antr' os robres,  
Buscain' antr' os millos.

Nas portas dos ricos,  
Nas portas dos probes,  
Qu' aquestes cantares  
A todos responden.

A todos, qu' á Virxeu  
Axuda pedin,  
Por que vos console  
No voso sufrir.

Nos vosos tormentos,  
Nos vosos pesares.

Coidá que comenso...  
¡Meniñas, Dios diante!

## 2.

Nasin caud' as prantas narsen,  
No mes das froles nasin,  
Nunh' alborada mainiña,  
Nunh' alborada d' abril.  
Por eso me chaman Rosa  
Mais á dó triste sorrir  
Con espiñas para todos  
Siu ningunha para tí.  
Dés que te quixen, ingrato,  
Tod' acabou para min.  
Qu' eras tí para min todo  
Miña gloria e meu vivir.  
De que pois te queixas, Mauro?  
De que pois te queixas, di,  
Cando sabes que morrera  
Por te contemplar felis?  
Duro crabo me encrabaches  
Con ese teu maldesir,

Con ese teu pedir tolo  
Que non sei que quer de min,  
Pois dinche canto dar poden  
Avariciosa de ti,  
*O meu corason che mando  
C' unha chave par' ó abrir,  
Nin eu teño mais que darche,  
Nin ti mais que me pedir.*

### 3.

—Dios bendiga todo, nená;  
Rapaza, Dios te bendiga,  
Xa que te dou tan grasiosa,  
Xa que te dou tan feitiña,  
Qu' anque andiven moitas terras,  
Qu' anque andiven moitas vilas,  
Coma ti non viu ningunha  
Tan redonda e tan bonita.  
¡Ben haya quen te pariu!  
¡Ben haya, amen, quen te cria!

—Dios vos garde, miña vella,  
Gárdevos Santa Mariña,  
Qu' a bofé sós falangueira.  
Falangueira e ben cumprida.

—Meniña, por ben falada  
Ningunha se perderia,  
Cóllens' antr' os paxariños

Aqueles que mellor trian,  
Morre afogado antr' as pallas  
O pitiño que non chia.

—Pois si vos foras pitiño,  
Dígovos miña velliña,  
Que dese mal non morreras,  
Que chiar ben chiarías.

—Ay! que si non de min fora  
Miña filla, miña filla!  
Sin agarimo no mundo  
Desde que nasim orfiña,  
De port' en porta pedindo  
Tiben que pasar á vida.  
E cand' á vida se pasa  
Cal vida de pelegrina,  
Que busca peleginando  
O pan de tódolos días,  
De cot' en lares allecos,  
De cot' en estrañas vilas,  
Hay que deprender estonces  
Por no morrer coitadiña,  
A ó pé d' un valo tumbada,  
E de todos esquencida,  
O chio dos paxariños,  
O recramo das pombiñas,  
O ben falar que comprase  
A humildá mansa qu' obriga.

—Moito sabés, miña vella,  
Moito de sabiduría!

¡Quen pudera correr mundo  
Por ser como vos sabida!  
Qu' anque traballos se pasen  
Aló pó las lonxes vilas,  
Tamén ¡que cousas se saben!  
Tamén ¡que cousas se miran!

—Mais val que nós mires nunca,  
Qu' estonces te perderías:  
O qu' ó sol mirar precura  
Logo quedará sin vista!

—Dirés verdá, miña vella,  
Mais craras as vosas niñas,  
Emprestouvos hastr' agora  
Gloriosa Santa Lucia.

—Moita devoçon lle teño  
Miña santiña bendita!  
Mais non sempr' as niñas craras  
Son proba de craras vistas.  
Moitas eu vin com' á augua  
Que corr' antr' as penas frias  
Gorgorexando de paso,  
Sereniña, sereniña,  
Qu' antre tiniebras pousaban.  
Qu' antre tiniebras vivian,  
Nas tiniebras d' os pecados  
Que son as mais escondidas.

—Si de pecados falades,  
E pan qu' onde queir' espiga.

En tódalas partes crese,  
En todas partes se cria,  
Mais uns son cor de veneno,  
Outros de sangue runxida,  
Outros com' á noite negros  
Medran c' as lurpias dañinas,  
Qu' os paren entr' ouro e seda  
Arrolados pó l' envidia,  
Mantidos pó la luxuria,  
Mimados pó la cobiza.

—«Quen ven está, ven estea.»  
Déixat' estar, miña filla,  
Nin precures correr mundo  
Nin tampouco lonxes vilas,  
Qu' ó mundo dá malos pagos  
A quen lle dá prendas finas,  
E nas vilas mal fixeras  
Qu' á aqui facer non farias,  
Qu' anque ese pan valorento  
En tódas partes espiga,  
Nunhas apoucado crese,  
Noutras medra qu' admira.

—Falás com' un abogado,  
E calquera pensaría  
Que deprendestes nos libros  
Tan várcas palabrerías.  
Todiñas tan ven faladas,  
Todiñas tan entendidas:  
E tal medo me puñeches  
Que xa d' aquí non sahira



Sin levar santos escritos  
E medalliñas benditas  
Nun lado do meu xustillo  
Xunto d' una negra figa,  
Que me librasen das meigas  
E mais dás lurpias dañinas.

—Que te libren de ti mesma,  
Pidelle á Dios, rapariga.  
Que somos nós para nós  
As lurpias mais enemigas.  
Mais xá ven á noite vindo  
Co seu manto d' estrelliñas,  
Xa recolleron ó gando  
Que pastaba na cortiña,  
Xa lonx' as campanas tocan,  
Tocan as Ave-Marias,  
Cada conexo á ó seu tobo  
Lixeiro, lixeiro tira,  
Qu' é mal compañeiro á noite  
Si á compañeiro s' obriga.  
Mas ay! qu' eu non teño tobo  
Nin burata conocida,  
Nin tellado que me cruba  
Dos ventos da noite fría.  
¡Que vid' á dos probes, nena!  
Que vida, qu' amarga vida!  
Mais noso Señor foi probe.  
¡Qu' esto d' alivio nos sirva!

—Amen, miña vella, amen;  
Mais pó las almas benditas

Oxe dormirés n' un leito  
Feito de palliña triga,  
Xunta do lar que vos quente  
Cá borralliña encendida,  
E comerés un caldiño  
Con patacas e nabizas.

—Bendito sea Dios, bendito,  
Bendit' á Virxe Maria  
Que con tanto ben m' acode  
Por unha man compasiva!  
O Señor che dé fortuna  
Con moitos anos de vida.  
Volvansech' as tellas d' ouro,  
As pedras de prata fina,  
E cada gran seu diamante  
Che se volva cada dia!  
Y agora, miña rapaza,  
Por qu' un pouco t' adivirtas  
Bailando c' as compañeiras  
Que garulan ná cociña.  
Eiche de contar historias,  
Eiche de cantar copriñas.  
*Eiche de tocar as cunchas.*  
*Miña carrapuchciriña.*

4.

*Cantan os galos pr' ó día,  
Erguete, meu ben, e vaite.  
—Como m' ei d' ir queridiña,  
Como m' ei d' ir e deixarte*

—D' eses teus olliños negros  
Como doas relumbrantes,  
Hastr' as nosas maus unidas  
As vagoas ardentes caen.  
¿Como m' ei d' ir si te quero?  
Como m' ei d' ir e deixarte,  
Si cá lingua me desvotas  
E có coraçon me atraes?  
N' un corruncho do teu leito  
Cariñosa m' abrigaches  
Có teu manso caloríño  
Os frios pés me quentastes;  
E d' aquí xuntos miramos  
Por antr' ó verde ramaxe,  
Cal iba correndo á lua

Por enriba dos pinares.  
¿Como queres que te deixe  
Como 'que de ti m' aparte,  
Si mais qu' á mel eres dulce  
E mais qu' as froles soave?

—Meiguiño, meiguiño meigo,  
Meigo que me namoraste,  
Baite d' onda min meiguiño  
Antes qu' ó sol se levante.

—Ainda dorme, queridiña,  
Antr' as ondiñas do mare,  
Dorme por que m' acariñes  
E por qu' amante me chames,  
Que sol' onda tí, meniña,  
Pódo contento folgare.

—Xa cantan os paxariños,  
Erguete, meu ben, qu' é tarde.

—Deixa que canten, Marica,  
Marica deixa que canten...  
Si tí sintes que me vaya,  
Eu relouco por quedarme.

—Connigo, meu queridiño,  
Mitá dá noite pasaches.

—Mais en tanto ti dormias  
Contenteime con mirarte,  
Qu' asi sorind' entre soños

Coidaba qu' eras un anxel,  
E non con tanta pureza  
O pé d' un anxel velase.

—Asi te quero, meu ben,  
Com' un santo dos altares,  
Mais fuxe.... qu' ó sol dourado  
Por riba dos montes saye.

—Irey, mais dame un biquiño  
Antes que de tí m' aparte;  
Qu' eses labiños de rosa  
Inda non sei como saben.

—Con mil amores chó dera,  
Mais teño que confesarme,  
E moita vergonza fôra  
Ter un pecado tan grande.

—Pois confesate, Marica,  
Que cando casar nos casen,  
Non ch' an de valer, meniña,  
Nin confesores nin frades.  
Adios, cariña de rosa!

—Raparigo, Dios te garde!



## 5.

*«Nosa señora da Barca  
Ten o tellado de pedra;  
Ben ó pudiera ter d' ouro  
Miña Virxe si quixera.»*

### I.

Canta xente... canta xente  
Por campiñas, e por veigas!  
Canta pó lo mar abaixo  
Ven camiño da ribeira!  
Que lanchas tan ben portadas  
Con aparellos de festa!  
Que botes tan feituquiños,  
Con tan feituquiñas velas!  
Todos cargadiños veñen  
De xentiña forasteira,  
E de rapazas bonitas  
Cura de tódalas penas.  
Cantos dengues encarnados!  
Cantas sintas amarelas!

Cantas cofias pranchadiñas  
Dende lonxe relumbrean,  
Cal si fosen neve pura,  
Cal froles da primadera!  
Canta maxesa nos homes,  
Canta brancura nas nenas!  
Y eles semellan gallardos  
Pinos qu' os montes ourean,  
Y elas cogolliños novos  
C' orballo da mañan fresca.

As de Muros, tan finiñas,  
Qu' un coidara que se creban,  
C' aquelas caras de virxe,  
C' aqueles ollos de almendra,  
C' aqueles cabelos longos  
Xuntados en longas trenzas,  
C' aqueles cores rousados,  
Cal si á aurora llos puñera  
Pois asi son de soaves  
Com' aurora que comenza;  
Descendentes das airosas  
Fillas da pagana Grecia,  
Elas de negro se visten,  
Delgadiñas e lixeiras,  
Refaixo e mantelo negro,  
Zapato e media de seda,  
Negra chaqueta de raso,  
Mantilla da mesma peza,  
Con terciopelo adornado  
Canto enriva de si levan;  
Fillas de reinas parecen,



Griegas estatuas semellan,  
Si á un rayo de sol poniente  
Repousadas se contempran,  
Ricos panos de Manila,  
Branco e cor de sireixa,  
Cruzanse sobre ó seu seyo  
Con pudorosa modestia;  
E por antr' eles relosen,  
Como brillantes estrelas,  
Aderesos e collares  
De diamantes e de pelras,  
Pendientes de filigrana  
E pechuguiñas de cera.

As de Camariñas, visten  
Cál rapaciñas gaiteiras,  
Sayas de vivos colores  
Pó lo pescozo da perna,  
Lucindo ó negro zapato  
Enriva de branca media.  
Chambras feitas de mil rayas  
Azuladas e bermellas,  
Con guarniciós que lles caen  
Sobr' á rumbosa cadeira.  
Para tocar ó pandeiro,  
Non hay coma tales nenas,  
Que son as Camariñanas,  
Feitas de sal e canela.

As de Cé, ¡Virxe do Carme!  
¡Que cariñas tan ben feitas!  
Cando están coloradiñas

No ruxe ruxe da festa,  
Cada mirar dos seus ollos  
Fire como cen saetas,  
Nin hay mans, tan ben cortadas,  
Tan branquiñas e pequenas,  
Com' as qu' amostan finxindo  
Que non queren que llas vexan.

Son as de Laxe un-has mozas,  
Vaya un-has mozas aquelas!  
Solo con velas de lonxe,  
Quitasselles á monteira;  
Porque son vivas de xenio  
Aunque son rapazas netas.  
Bailadoras... n' hay ningun-has  
Que con elas se entrometan,  
Pois por bailar, bailarían  
No cribo d' un-ha peneira;  
Mais en tocando á que recen,  
En rezar son as pirmeiras...  
Dan ó mund' ó qu' é do mundo,  
Dan á ygrexa ó qu' é da ygrexa.

As de Noya, ven s' axuntan  
C' as graciosas Rianxeiras,  
Pó los redondos peños,  
Pó las cabcleiras crechas,  
Pó los morenos lunares,  
E pó las agudas linguas,  
Qu' abofé qu' en todo pican  
Como si fosen pementa.

Veñen dempois recatadas  
Anqu' un pouquiño soberbias  
Por aquilo qu' elas saben  
D' antigüedad' e nobresa  
(Pois por acó todos somos  
Tal cóma Dios nos fixera,)  
As meniñas ven compostas  
D' un-ha vila quisquilleira,  
Que por onde van, parece  
Que van dicindo: «¡Canela!  
¿Prantamos ou non prantamos  
A cantas hay n' esta terra?»  
Mais si prantan ou non prantan,  
Non son eu quen ó dixera,  
Que fora pouca cordura,  
Que fora farta llanesa.  
Baste desir que xuntiñas  
Todas na porta da ygrexa  
Mais bonitas parecían  
Qu' un ramiño de asucenas,  
Mais frescas qu' un-ha leituga  
Mais sabrosiñas que fresas.  
Xa que fosen de Rianxo,  
Que fosen de Redondela,  
De Camariñas ou Laxe,  
De Laxe ou de Pontareas,  
Todas eran tan bonitas,  
Todas tan bonitas eran,  
Qu' o de mais duras entrañas  
Der' as entrañas por elas...  
Por eso se derretían,  
Cal si foran de manteiga,

Diante delas os rapaces,  
Os rapaciños da festa,  
Os mariñeiros do mare,  
Que dond' á Virxen viñeran,  
Por qu' á Virxen os salvara  
De naufragar na tormenta.  
Mais si salvaron no mare,  
Non se salvarán na terra;  
Mariñeiros, mariñeiros,  
Qu' aqui tamen hay tormentas  
Qu' afogan corasonciños  
Sin que lle vallan ofertas,  
Qu' oye á Virxe os que s' afogan  
Do mar antr' as ondas feras,  
Mas non oye os namorados,  
Que d' afogarse s' alegran.

II.

Ramo de froles parece,  
Muxía á das altas penas  
Con tanta rosa espallada  
N' aquela branca ribeira,  
Con tanto carabeliño  
Que relose antr' as areas,  
Con tanta xente que corre  
Que corr' e se sarandea  
O son das gaitas que tocan  
E das bombas que reventan,

Uns que venden limoada  
Outros augua que refresca,  
Aqueles dulce resolio  
Con rosquilliñas d' almendra,  
Os de mais alá sandías  
Con sabrosas sirigüelas,  
Mentras tanto qu' algun cego  
O son d' alegre pandeira,  
Toc' un carto de guitarra  
Para que bailen as nenas.  
Bendita á Virxe da Barca,  
Bendita por sempre sea!  
Miña Virxe milagrosa,  
En quen tantos se recrean!  
Todos van por visitala,  
Todos ali van por vela  
Na sua barca dourada,  
Na sua barca pequena,  
Dond' estan dous anxeliños,  
Dous anxeliños que reman.  
Ali chegou milagrosa  
Nun-ha embarcaçon de pedra,  
Ali por que Dios ó quixo  
Sempre adoradores teña.  
A pedra vala que vala,  
Sirvelle de centinela,  
E mentras dormen os homes,  
El' adoraçon lle presta  
Con aquel son campanudo  
Qu' escoitar lonxe se deixa,  
E á quen ó mar con bramidos  
Umildosos llé contesta.

Cando as campanas repican  
E a musica retumbea,  
Cal nun céo, pó las naves  
Da recollidiña ygrexa,  
Cand' os foguetes estalan  
Nos aires, e voces frescas  
Pó lo espaço, c' as gaitiñas  
E c' os tambores se mescran,  
Estonces á pedra vala  
Tan alegr' e tan contenta  
Qu' an qu' un cento de presoas  
Brinca e salta enrriba dela,  
Coma si fose mociña,  
Mais que un-ha pruma lixeira,  
Alegre com' un-has pascuas  
Salta e rebrinca con elas.  
Choven estonces ofertas,  
Que lle traen os romeiros  
En feitiñas carabelas,  
Diante da Virxe bendita,  
Os pés da sagrada Reina,  
E por eso alí lle cantan  
Cando se despiden d' ela:  
*«Nosa señora da Barca  
Ten ó tellado de pedra;  
Ben ó pudera ter d' ouro  
Miña Virxe si quixera.»*

## 6.

Fun un domingo,  
Fui pó la tarde,  
Có sol que baixa  
Tras dos pinares,  
C' as nubes brancas  
Sombra dos ángeles,  
C' as palomiñas  
Qu' as alas baten,  
Con un batido  
Manso, e suave,  
Atravesando  
Vagos celaxes  
Mundos estraños  
Qu' en rayos parten  
Ricos tesouros  
D' ouro e diamante.  
Pasin os montes,

Montes e valles,  
Pasin llanuras,  
E soledades:  
Pasin os regos,  
Pasin os mares,  
Con pés enxoiros,  
E sin cansarme.

---

Colleum' a noite,  
Noite brillante,  
C' un-ha luniña  
Feita de xaspes,  
E fun con ela  
Camiño adiante;  
C' as estrelliñas  
Para guiarme,  
Qu' aquel camiño  
Solo elas saben.

Dempois á aurora  
Có seu sembrante,  
Feito de rosas  
Veu á alumbrarme;  
E vin estonces  
Antr' o ramaxe  
D' olmos e pinos,  
Acobexarse,  
Branca casiña



Con palomare,  
Dond' as pombiñas  
Entran e sayen.  
N' ela s' escoitan  
Doces cantares,  
N' ela garulan  
Mozos galantes  
C' as rapaziñas  
D' outros lugares,  
·Tod' é contento,  
Tod' é folgare,  
Mentras a pedra  
Bate que bate,  
Mole que mole,  
Dalle que dalle,  
Con lindo gusto  
Faille compases.

Non hay sitiño  
Que máis m' agrade,  
Qu' aquel muhiño  
D' os castañares;  
Dond' hay meniñas,  
Dond' hay rapaces,  
Que ricamente  
Sabén loitare.  
Donde rechinan  
Hasta cansarse,  
Mozos e vellos,  
Nenos e grandes;  
E anque non queren  
Qu' aló me baixe

Sin qu' o soupera  
Ná casa naide,  
*Fun á o muiño*  
*D' o meu compadre,*  
*Fun pó lo vento,*  
*Vin pó lo aire.*

## 7.

Un repoludo gaiteiro  
De pano sedán vestido,  
Com' un príncipe cumprido,  
Cariñoso e falangueiro,  
Antr' os mozos o pirmeiro  
E nas siudades sin par,  
Tiña costum' en cantar  
Aló po la mañanciña,  
*Con esta miña gaitiña*  
*Ás nenas ei d' enganar.*

---

Sempre pó la vila entraba  
Con aquel de señorío,  
Sempre con poxante brio  
Co tambor s'acompasaba:  
E si na gaita sopraba  
Era tan dulce soprar,  
Que ven fixera en cantar

Aló po la mañanciña,  
*Con esta miña gaitiña*  
*As nenas ei d' enganar.*

---

Todas por él reloucaban,  
Todas por él se morrian,  
S' ó tiñan cerca, sorrian,  
S' ó tiñan lonxe, choraban:  
Mal pecado! non coidában  
Que c' aquel seu frolear  
Tiña costum' en cantar  
Aló pó la mañanciña,  
*Con esta miña gaitiña*  
*As nenas ei d' enganar.*

---

Camiño da romería,  
Debaixo d' un-ha figueira,  
Canta meniña solteira  
¡Querote! lle repetía....  
Y él c' á gaita respondía  
Por á todas envoucar,  
Pois ven fixeira en cantar  
Aló po la mañanciña,  
*Con esta miña gaitiña*  
*As nenas ei d' enganar.*

---

Elas louquiñas bailaban  
E por xunta d' el corrian,  
Cegas.... cegas que non vian  
As espiñas qu' as cercaban;  
Probes palomas buscaban  
A luz qu' as iba queimar

Pois qu' el soupera cantar  
Aló po la mañanciña,  
*Ó son da miña gaitiña*  
*As nenas ei d' enganar.*

---

¡N'ás festas, canto contento!  
¡Canta risa nas fiadas!  
Todas, todas namoradas  
Deranll' ó seu pensamento;  
Y él que d' amores sedento  
Quixo á todas enganar,  
Cand' as veu dimpois chorar  
Cantaba nas mañanciñas,  
*Non sean elas toliñas*  
*Non veñan ó meu tocar.*



## 8.

«Quixente tanto, meniña  
Tívenche tan grande amor,  
Que para min eras lua,  
Branca aurora e craro sol;  
Augua limpa en fresca fonte,  
Rosa do xardín de Dios,  
Alentiño do meu peito,  
Vida do meu corazón.»  
Asi che falin un día  
Camiñiño de S. Lois,  
Tod' oprimido d' angustia,  
Todo ardente de pasion;  
Mentras que ti m' escoitabas,  
Depinicando un-ha frol,  
Por qu' eu non vise os teus ollos  
Que refrexaban traiciós.  
Dempois que *si* me dixeches,  
En proba de teu amor,

Decheme un carabeliño,  
Que gardin no corazon.  
Negro carabel maldito  
Que me fireu de dolor!  
Mais á pasar pó lo río  
O carabel afondou!...  
*«Tan bó camiño ti levas  
Com' ó carabel levou.»*



9.

*Campanas de Bastabales,  
Cando vos oyo tocar,  
Mórrome de soidades.*

I.

Cando vos oyo tocar,  
Campaniñas, campaniñas,  
Sin querer torno á chorar.

---

Cando de lonxe vos oyo,  
Penso que por min chamades,  
E das entrañas me doyo.

---

Dóyome de dor ferida,  
Qu' antes tiña vida enteira,  
Y oxe teño media vida.

---

Solo media me deixaron

Os que d' aló me trouxeron,  
Os que d' aló me roubaron.

---

Non me roubaran, traidores,  
¡Ay! uns amores toliños,  
¡Ay! uns toliños amores.

---

Qu' os amores xa fuxiron,  
As soidades viñeron....  
De pena me consumiron.

## II.

Aló pó la mañanciña  
Subo enriba dos outeiros,  
Lixeiriña, lixeiriña.

---

Com' un-ha craba lixeira,  
Para oir das campaniñas  
A batalada pirmeira.

---

\*A pirmeira d' alborada  
Que me traen os airiños,  
Por me ver mais consolada.

---

Por me ver menos chorosa,  
Nas sus alas má traen  
Rebuldeira e queixumbrosa.

---

Queixumbrosa e retembrando  
Por antr' e verd' espesura,

Por antr' o verde arborado.

---

E pó la verde pradeira,  
Por riba da veiga llana,  
Rebuldeira e rebuldeira.

### III.

Paseniño, paseniño,  
Vou pó la tarde calada,  
De Bastabales camiño.

---

Camiño do meu contento;  
Y en tant' o sol non s' esconde,  
Nun-ha pedriña me sento.

---

E sentada estou mirando,  
Com' á lua vay sahindo,  
Com' ó sol se vay deitando.

---

Cál se deita, cál s' esconde  
Mentras tanto corre á lua  
Sin saberse para donde.

---

Para donde vay tan soya,  
Sin qu' á os tristes qu' á miramos  
Nin nos fale, nin nos oya

---

Que si oira e nos falara,  
Moitas cousas lle dixera,  
Moitas cousas lle contara.

IV.

Cada estrela, o seu diamante;  
Cada nube, branca pruma,  
Trist' á lua marcha diante.

---

Diante marcha crarexando  
Veigas, prados, montes, rios,  
Dond' ó dia vay faltando.

---

Falt' ó dia, e noit' escura  
Vaixa, vaixa, pouc' á pouco,  
Por montañas de verdura.

---

De verdur' e de follaxe,  
Salpicada de fontiñas  
Vaixo á sombra do ramaxe.

---

Do ramaxe donde cantan  
Paxariños piadores,  
Que c' á aurora se levantan.

---

Que c' á noite s' adormecen  
Para que canten ós grilos  
Que c' as sombras aparecen.

V.

Corre ó vento, ó río pasa,  
Corren nubes, nubes corren  
Camiño da miña casa.

Miña casa, meu abrigo,  
Vanse todos, eu me quedo,  
Sin compañía, nin amigo.

---

Eu me quedo contemprando  
As laradas d' ás casiñas  
Por quen vivo suspirando.

---

. . . . .

---

Ven á noite... morre ó día,  
As campanas tocan lonxe  
O tocar d' *Ave Maria*.

---

Elas tocan pra que rece,  
Eu non rezo, qu' os saloucos  
Afogandome parece  
Que por min tén que rezar;  
*Campanas de Bastabales,*  
*Cando vos oyo tocar,*  
*Mórrome de soidades.*



## 10.

### I.

Vint' un-ha crara noite,  
Noitiña de S. Xoán,  
Poñend' as frescas herbas  
Na font' á serenar.  
E tan bonit' estabas,  
Cál rosa nó rosal,  
Que d' orballiño fresco  
'Toda cubert' está.  
Por eso, namorado,  
Con manso suspirar  
Os meus amantes brazos  
Voteiche pó lo bán.  
E ti con dulces ollos  
E mais dulce falar,  
Meiguíña m' envoucastes  
En pracido solás.  
As estrelliñas todas

Qu' aló no espaço están,  
Sorrindo nos miraban  
Con soave craridá.  
E foron, ay! testigos  
D' aquel teu suspirar  
Qu' ó meu correspondia  
Con amoriño igual.  
Pero dempois con outros  
Mais majos e galans  
(Mais nón, que mais te queiran  
Qu' haber, ñón haberá),  
Tamén, tamén meniña  
Soupeches praticar  
A sombra dos salgueiros  
Cabo do romeiral.  
Por eso eu che cantaba  
En triste soledá,  
Cando, ay de min! te via  
Con eles parolar:  
Cóida, miña meniña,  
Dás praticas que das,  
*Que donde moitos cospén,*  
*Lama fan.*

## II.

Que triste hóra te vexo!....  
Que triste, nena, estás!...  
Os teus frescos colores,  
Donde, meniña, van?  
O teu mirar sereno,  
O teu doce cantar,



Donde, meniña, donde,  
Coitada toparás?  
Xá non te vin, meniña,  
Na noite de S. Xoán,  
Poñend' as frescas herbas  
Na font' á serenar.  
Xá non te vin fresquiña  
Cál rosa nó rosál,  
Que muchadiña estabas  
De tanto saloucar.  
Hóra de dór ferida  
Buscando á honriña vas,  
A honriña que perdeches,  
Mais ¿quen ch' á volverá?  
Eu ben, miña meniña,  
Ben ch' á quixera dar,  
Qu' á quel que ben te quixo  
Dóise de verte mal.  
Mais á que dir, eu diga,  
Que limpa, nena, estás,  
Respondenme sorrindo  
Por se de min bulrár.  
«Ben sabes, Farruquiño,  
Farruco dó Pombal,  
Que donde moitos cospen,  
*Lama fan.»*



## 11.

*San Antonio bendito.  
Dádeme un home,  
Anque me mate,  
Anque m' esfole.*

Meu santo San Antonio  
Dáime un homiño  
Anqu' ó tamaño teña  
D' un gran de millo.

Dáimo, meu santo,  
Anqu' os pés teña coxos,  
Mancos os brazos.

---

Un-ha muller sin home...  
Santo bendito!  
E corpiño sin alma,  
Festa sin trigo.

Pau viradoiro,  
Qu' onda queira que vaya  
Troncho que troncho.

---

Mais en tend' un homiño  
¡Virxe do Carme!  
Non hay mundo que chegue  
Para un folgarse.

Que zamb' ou trencó,  
Sempr' é vó ter un home  
Para un remedio.

---

Eu sey d' un que cobiça  
Causa miralo,  
Lanzaliño de corpo,  
Roxo e encarnado.

Carniñas de manteiga,  
E palabras tan doces  
Cal mentireiras.

---

Por él peno de día,  
De noite peno,  
Pensando nós seus ollos  
Color de céo.

Mais el xá doito,  
D' amoriños entende,  
De casar pouco.

---

Facé, meu San Antonio,

Qu' onda min veña,  
Para casar' coumigo,  
Nena solteira.

Que levo en dote  
Un-ha cullér de ferro,  
Cátro de boxe.

---

Un hirmanciño novo  
Que xá ten dentes,  
Un-ha vaquiña vella  
Que non dá leite....

Ay! meu santiño,  
Facé que tal suceda.  
Cal vó lo pido.

---

San Antonio bendito,  
Dádeme un home,  
Anque me mate,  
Anque m' esfole.

Que zamb' ou trencó,  
Sempr' é bó ter un home  
Para un remedio.



## 12.

Acolá enriba  
Na fresca montaña,  
Qu' alegre se crobe  
De verde retama,  
Meniña morena  
De branco vestida,  
Nubiña parece  
No monte perdida.  
Que xira, que corre,  
Que torna, que pasa,  
Que rola, e mainiña  
Serena se para.

Xa embolta se mira  
N' espuma que salta,  
Do chorro que ferve  
Na rouca cascada.  
Xa erguida na punta  
De pena sombrisa,  
Inmoble cál virxe

De pedra se mira.  
A cofia de liño  
A os ventos soltada,  
As trenzas descoida  
Qu' os aires espallan;  
Tendídalas puntas  
Do pano de seda,  
As alas d' un anxel  
De lonxe semellan.  
Si as brisas da tarde  
Xogando con elas  
As moven ca gracia  
Qu' un anxel tivera.  
Eu penso ¡coitado  
De min! que me chaman  
Si as vexo bulindo  
Na verde enramada.  
Mas ¡ay! qu' os meus ollos  
M' engañan traidores,  
Pois vou, e lixeira  
Na niebra s' esconde,  
S' esconde outras veces  
Na sombra dos pinos  
E cant' escondida  
Cantares dulciños,  
Qu' abrasan, que firen,  
Ferida d' amor,  
Que teño feitiña  
No meu corazon.

Que feita, que linda,  
Que fresca, que branca



Dou Dios á meniña  
Da verde montaña!  
Qu' hermosa parece,  
Que chore, que xima!  
Cantando, sorrindo,  
Disperta, dormida!  
Ay! si seu pay  
Por regalo ma dera,  
Ay! non sentira  
No mundo mais penas!  
Ay! que por tela  
Connigo por dama,  
*Eu llá vestira,*  
*Eu llá calzara.*



## 13.

*Adios rios, adios fontes,  
Adios regatos pequenos,  
Adios vista dos meus ollos  
Non sei cando nos veremos.*

Miña terra, miña terra,  
Terra donde m' eu criei,  
Ortiña que quero tanto,  
Figueiriñas que prantei.

Prados, rios, arboredas,  
Pinares que move ó vento,  
Paxariños piadores,  
Casiña dó meu contento.

Muhiño d' os castañares,  
Noites craras de luar,  
Campaniñas trimbadoras  
Dá igrexiña dó lugar.

Amoriñas d' ás silveiras  
Qu' eu lle dab' ó meu amor,  
Camiñiños antr' ó millo,  
Adios para sempr' adios!

Adios gloria! adios contento!  
Deixo á casa onde nacín,  
Deixo á aldea que conoço,  
Por un mundo que non vin!

Deixo amigos por estraños,  
Deixo á veiga pó lo mar,  
Deixo, en fin, canto ben quero...  
¡Que pudera non deixar!...

. . . . .

Mais son prob' e mal pecado.  
A miña terra n' é miña,  
Qu' hastra lle dán de prestado  
A veira por que camiña  
O que naceu desdichado.

Téñovos pois que deixar,  
Hortiña que tanto amei,  
Fogueiriña dó meu lár,  
Arboriños que prantei,  
Fontiña do cabañar.

Adios, adios que me vou,  
Herbiñas do camposanto,  
Donde meu pay s' enterrou,

Herbiñas que biquey tanto,  
Terriña que vos criou.

Adios tamén, queridiña....  
Adios por sempre quizais!...  
Dígoch' este adios chorando  
Desd' á veiriña do mar.  
Non m' olvides, queridiña,  
Si morro de soidás....  
Tantas legoas mar adentro....  
¡Miña casiña! meu lar!



14.

*Eu ben vin estar ó moucho  
Enriba d' aquel penedo:  
¡Non che teño medo moucho  
Moucho non che teño medo!*

I.

Un-ha noite, noite negra,  
Com' os pesares qu' eu teño,  
Noite filla das sombrisas  
Alas que estenden os medos;  
Hora en que cantan os galos,  
Hora en que xemen os ventos,  
En qu' as *meigas* bailan, bailan,  
Xuntas có demo pirmeiro,  
Arrincando verdes robres,  
Portas e tellas fendendo,  
Todas de branco vestidas  
Tendidolos brancos pelos

Contra quen os caus oubean  
Agoirando triste enterro;  
Cando relumbrar se miran  
Antr'os toxales espesos,  
Cal encendidas candeas  
Ollos de lobo fameito,  
E os ramallaxes dos montes  
Antre sí murmuxan quedos,  
E as follas secas qu' espallan  
Os aires da noite inquietos,  
En remuiños se xuntan  
Con longo estremecemento;  
Indo camiño da Igrexa,  
Soya cós meus pensamentos  
Cabo da fonte da Virxe  
Pretiño dó cimiterio,  
Dempois de sentir un sopro  
Que me deixou sin alento,  
*Eu ben vin estar ó moucho  
Enriba d' aquel penedo.*

## II.

Arrepuñadas todas  
As carnes se me puñeron,  
E os cabelos no curuto  
Fórons' erguendo directos:  
Gotas de sudor corrian  
Aíto pó lo meu peito,  
E trembaba como tremban  
As auguas cando fay vento,  
Ná pia da fonte nova



Que sempre está revertendo.  
Aquel moucho ali fincado.  
Cal si fose ó mesmo demo.  
Fito á fito me miraba  
Có seus ollos rapiñeiros,  
Que coidei que me roubaban  
Non mais que de lonxe velos,  
De lume me paresian  
E que me queimaron penso.  
Penso qu' eran fízós roxos  
Da fogueira dos infernos  
Que pó las niñas me entraron  
Hastr'ó corazón direitos  
En el remorsos habia  
D' amorinhos peccadutos.....  
¡Ay! quen ten d' esos amores  
Non pod' achar bon sosiego!

Chovia, si Dios ten augua,  
Ventaba en tódolos ventos.  
E ensarrapicada toda  
A camiñar non m'atrevo  
Qu' ó moucho fita que fita  
M' aspera na quel penedo.  
Mais acordeime da Virxe  
Que sempre conmigo levo.  
Resoll' un Ave-María  
E cobrando novo alento.  
Com'os páxaros do mare.  
Nadando, paso ó regueiro,  
Corro á enriba dó valado,  
Brinco en baixo dó portelo.

E dend' ali, berro estonces  
Con cantas forzas eu teño:  
*Non che teño medo moucho,*  
*Moucho non che teño medo.*

15.

*Airiños, airiños aires,  
Airiños da miña terra,  
Airiños, airiños aires,  
Airiños, leváime á ela.*

Sin ela vivir non podo,  
Non podo vivir contenta,  
Qu' á donde queira que vaya,  
Cróbeme un-ha sombra espesa.  
Cróbeme un-ha espesa nube  
Tal preñada de tormentas,  
Tal de soidás preñada,  
Qu' á miña vida envenena.  
Leváime, leváime airiños,  
Com' un-ha folliña seca,  
Que seca tamen me puxo

A callentura que queima.  
¡Ay! si non me levás pronto  
Airiños da miña terra,  
Si non me levás airiños  
Quisais xa non me conesan.  
Qu' á frebe que de min come,  
Vaime consumindo lenta,  
E no meu corazonciño  
Tamen traidora se ceiba.

Fun n' outro tempo encarnada,  
Com' á color de sireixa,  
Son oxe descolorida  
Com' os cirios d' as igrexas  
Cal si un-ha meiga chuchona  
A miña sangre bebera;  
Vóume quedando muchiña  
Com' un-ha rosa qu' inverna.  
Vóume sin forzas quedando,  
Vóume quedando morena,  
Cal un-ha mouriña moura,  
Filla de moura ralea.

Leváime, leváime airiños,  
Leváime á donde m' esperan  
Un-ha nay que por min chora,  
Un pay que sin min n' alenta,  
Un hirman por quen daría  
A sangre d' as miñas venas,  
E un amoriño á quen alma  
E vida lle prometera.  
Si pronto non me levades,

¡Ay! morrerei de tristeza,  
Soya n' un-ha terra estraña,  
Dond' estraña m' alomean,  
Donde todo canto miro  
Todo me dic' ¡estranxeira!

¡Ay! miña probe casiña,  
Ay! miña vaca bermella,  
Años, que valás nos montes,  
Pombas, qu' arrulás nas eiras,  
Mozos qu' atruxás bailando,  
Redobre d' as castañetas,  
Xás-co-rras-chás d' as cunchiñas,  
Xurre, xurre d' as pandeiras,  
Tambor do tamborileiro,  
Gaitiña, gaita gallega,  
Xa non'm' alegras dicindo:  
Muiñeira! muiñeira!  
¡Ay quen fora paxariño  
De leves alas lixeiras!  
Ay! con que prisa voara  
Toliña de tan contenta,  
Para cantar á alborada  
Nós campos da miña terra!  
Agora mesmo partira,  
Partira com' un-ha frecha,  
Sin medo as sombras da noite  
Sin medo dá noite negra.  
E que chovera ou ventara,  
E que ventara ou chovera,  
Voarïa, e voarïa  
Hastra qu' alcance á vela.

Pero nón son paxariño  
E irey morrendo de pena  
Xá en lágrimas convertida,  
Xá en suspiriños desfeita.

Doces galleguiños aires,  
Quitadoriños de penas,  
Encantadores d' as auguas,  
Amantes d' as arboredas,  
Música d' as verdes canas  
Do millo d' as nosas veigas,  
Alegres compañeiriños,  
Run, run de tódalas festas,  
Leváime nas vosas alas  
Com' un-ha folliña seca,  
Non permitás qu' aquí morra  
Airiños da miña terra,  
Qu' ainda penso que de morta  
Ei de sospirar por ela.  
Ainda penso, airiños aires,  
Que dimpois que morta sea,  
E aló pó lo camposanto  
Dond' enterrada me teñan,  
Pasés na calada noite  
Runxindo antr' á folla seca,  
Ou murmuxando medrosos  
Antr' as brancas calaveras,  
Inda dimpois de mortíña  
Airiños da miña terra,  
Éivos de berrar: ¡airiños  
Airiños, leváime á ela!

16.

*A ó Sr. D. Camilo Alvarez  
e Castro, Chantre dá catedral  
de Salamanca.*

I.

Roxiña cál sol dourado,  
Garrida cál fresca rosa,  
Iba pó lo monte hermosa  
Có branco pé descalzado;  
Copo de neve pousado,  
Deslumbrando á luz do dia,  
Tan branco pé parecia.

---

As longas trenzas caidas,  
Con quen os ventos xogaban,  
Ondiñas d' ouro formaban

Ná branca espalda tendidas;  
Apertadas e bruñidas  
Qu' espigas eran coidara  
O que de lonxe ás mirara.

---

Tiñan os cores do mare  
Os seus olliños dormentes,  
Mais doces, mais transparentes,  
Naide os poidera encontrare;  
Naide velos sin amare  
O corazón sin falsia  
Que por antr' eles se via.

---

Levaba na frente á yalma,  
Nos doces labios á risa,  
Auguiña que ó vento enrisa,  
Pousaba no fondo en calma.  
Tal como gallarda palma  
Cimbrase con folgura  
A delgadiña cintura.

---

Ó par da brisa temprada  
Qu' antr' os salgueiros corria,  
Ela correndo seguia  
Un-ha veiriña encantada.  
Qu' ali mansa e sosegada  
Manaba un-ha fresca fonte  
Cabo da falda do monte.

## II.

Franca, pura, sin enganos,



Canta, canta garruleira,  
Ó pé da verde silveira,  
Laband' os seus brancos panos,  
O son dos romores vanos  
Que nacen cá mañanciña,  
Laba, laba na fontíña.

---

Xunto d' ela os paxariños  
Gorgorexan qu' é un contento,  
Faille festiñas ó vento  
C' os seus hirmans os airiños.  
Os pastores, coitadiños  
Cantanlle ó doce *a...la...lala...*  
Que lengua de amores fala.

---

Ela honesta está escoitando.  
Mais con sospiros responde,  
Qu' aló garda non sei donde  
Saudades de non sei caudo.  
Os paniños vay labando  
E á téndelos s' apresura  
Nun campiño de verdura.

---

Dempois no rego que pasa,  
Verte un-ha vagoa serena,  
Filla dá escondida pena  
Có seu peitiño traspasa.  
Pois que d' amores s' abrasa  
Aquela qu' é fresca rosa  
Tan amante como hermosa.

---

Compañeirias van chegando

Cal mais á mais ven portada,  
Xarros de louza vidrada,  
Antr' os seixos van pousando,  
Cay á auguíña mormuxando,  
Branças vinchas se levantan,  
As meniñas, cantan... cantan.

---

As estrelas van fuxindo  
A espesa niebra enrarece,  
O arboriño que frorece  
Por antr' ela vay sahindo.  
O craro sol vay subindo  
Por riba do firmamento,  
Limpo, gárrulo, e contento.

---

Arredor tod' arrescende  
A olido de primadera,  
Y á ló n' azulada esfera  
Fogax de groria s' encende.  
Mais á meniña n' atende  
Si non á ó dor ¡mal pecado!  
Que ten no peito encravado.

---

Danll' estrañeza os cantares,  
Danlle de chorar deseyos  
Y os ollos de vagoas cheyos,  
Pensa nos nativos lares;  
Que n' hay mais tristes pesares,  
Mais negra malencolia  
Qu' á qu' entr' estraños se cria.

---

Paxariños, verde prado,

Branca lua e sol ardente,  
Todo consolo é impotente  
En mal tan desconsolado.  
'Todo contento é trubado  
Pó la peniña sin fondo  
Qu' hay no coraçon abondo.

— — —  
Por eso á meniña hermosa,  
Foxe d' alegre fontaña,  
Tal como triste ovelliña  
Que trema de dor queixosa.  
Vay sentida, vay chorosa,  
Mentras lle cantan con saña  
—¡Da montaña! da montaña!

— — —  
Y ela que de tal s'estraña  
Ferida no que mais sinte,  
Qu' á maltraten non consinte,  
Y así lles contesta uraña:  
*An que ché son da montaña,*  
*An que ché son montañaesa,*  
*An que ché son, non me pesa.*



## 47.

Pasa rio, pasa rio,  
Có teu maino rebulir,  
Pasa pas' antr' as froliñas  
Color d' ouro e de marfil,  
A quen c' os teus doces labios  
Tan doces cousas lle dis.  
Pasa, pasa, mais non vexan  
Que te vas á ó mar sin fin,  
Por qu' estonces ¡ay! probiñas!  
Canto choráran por tí!  
Si souperas qu' estrañeza,  
Si souperas que sofrir,  
Desde dél vivo apartado  
O meu corazón sentiu!  
Tal m' acoden as soidades  
Tal me queren afrixir,  
Qu' inda mais feras m' afogan,  
Si as quero botar de min.

Y ¡ay! que fora das froliñas  
Vendote lonxe de si  
Ir pó la verde ribeira,  
Da ribeira dó Carril!

Pasa, pasa caladiño,  
Có teu manso rebulir,  
Camiño dó mar salado,  
Camiño dó mar sin fin,  
E leva estas lagrimiñas  
Si as de chegar por ali  
Pretiño dos meus amores  
Pretiño dó meu vivir.  
Ay! quen lagrimiña fora!  
Prá ir meu ben unda tí...  
Quen fixera un camiño  
Para pasar, ay de min!  
*Si o mar tibera barandas  
Forate ver á o Brasil;  
Mais ó mar non ten barandas,  
Amor meu, por dond' ey d' ir?*

## 18.

—*Hora meu meniño, hora,  
 Quen vos ha de dar á teta.  
 Si tua nay vay no muhiño,  
 E teu pai ná leña seca?*  
 Eu chá dera, miña xoya,  
 Con mil amores chá dera,  
 Hastra rebotar meu santo,  
 Hastra que mais non quixeras,  
 Hastra verte dormidiño  
 Con esa boca tan feita,  
 Sorrindo todo fartiño,  
 Cal ubre de vaca cheya.  
 Mas ay! que noite che agárda;  
 Mais ay! que noite ch' espera,  
 Qu' anque duas fontes teño,  
 Estas fontañas non deitan.  
 Hora, meu meniño, hora,  
 Canto chorarás por ela,  
 Sin ter con que t' acalente,  
 Sin ter con que t' adormeça,  
 Que soyo, soyo quedaches  
 Com' un-ha ovelliña enferma,  
 Tremando malpocadiño,

Com' as ovelliñas treman.  
Sin cobirtor. que te cruba  
Nun-has palliñas te deitan  
E neve e chuvia en ti caen  
Por antr'as fendidas tellas.  
E silva ó vento que pasa  
Pó las mal xuntadas pedras,  
E cal coitelo afilado  
No teu corpiño se ceiba.  
;Ay! cando veña tua nay!  
Ay! cando ch' á tua nay veña!  
Cal te topará meniño  
Frio com' á neve mesma;  
Para chorar sin alento,  
Rosiña qu' os ventos creban....  
Ay! mas valera meniño  
Que quen te dou non te dera,  
Qu' os fillos dos probes nacen,  
Nacen para tales penas

Asi se espicaba Rosa,  
Nó medio da noite negra,  
O pé d' un-ha negra porta,  
Toda de lañas cuberta.  
Mentras tanto murmuxaban  
Por antr' á robreda espesa  
Do rio as revoltas agoas  
E os berridos da tormenta.  
Tod' era sombras no ceo,  
Tod' era loito na terra  
E parece qu' á *compaña*  
Bailab' antras as arboredas



C' as chuchonas enemigas,  
E c' as estricadas meigas.

En tanto un choro soave,  
Sentir no espaço se deixa,  
Tal como gaita, tocada  
Nun-h' alborada serena,  
Tal como lexana frauta,  
Cand' ó sol no mar se deita  
Cuyo son nos tray ó vento  
C' os cheiriños da ribeira.

No meyo da chouza oscura  
Que triste rosa, contempra  
Un-ha luz branca, se mira  
Com' aurora que comença.  
Olido de frescas rosas  
Os aires da noite incensan  
Cal si todas se xuntaran  
As froles da primadera.  
Soan cantares estraños,  
Soan músicas que alegran.  
Músicas son e cantares  
Nunca sentidos na terra.  
Por eso, pasmada Rosa,  
Pouquiño á pouco s' achega  
E por un-ha regandixa  
Postrada no chan axexa.

Nunca humanos ollos viron  
O que veu estonces ela,  
Que si non morreu estonces

Foy por que Dios nó quixèra.  
De resplandecente gloria,  
Rayos d' amor se refrexan  
Do abandonado meniño,  
Sobr' á dourada cabeza.  
E por qu' esté mais contento  
E por que mais s' entreteña,  
Cabe ó seus peciños crecen,  
Frescos, ramos de azucenas.  
Xa non dórm' en probe cuna  
Qu' outro berce lle fixeron  
C' as alas os anxeliños  
E có seu lume as estrelas.  
Nubes de color de rosa  
Fanlle branda cabeceira  
Sirvelle de cobertura  
Un rayo de luna cheya,  
Y á Virxen santa, vestida  
Con vestido de inocencia,  
Por que de fame non morra,  
E fartiño s' adormeça,  
Dalle maná do seu peito  
Con qu' os seus lábios refresca.

Mentras ó mundo existise  
Rosa mirando estibera,  
Con tanta gloria encantada  
Con tanta dicha suspensa.  
Mais un-ha voz lonxe s' oye  
Por antr' os olmos da veiga  
Que cantando amorosiña  
S' esprica de esta maneira:

—Hora, meu meniño, hora,  
Logo che darey á teta,  
Hora, meu meniño, hora,  
Xá non chorarás por ela.

Esto cantaron, —en tanto  
Có á Virxe desapareceran  
Os anxeliños, deixando  
En derredor noite espesa.  
Xá se sinten as pasadas  
Por xunto da corredoira,  
Xá saltaron ó portelo,  
Xá cerraron á cancela,  
A probe nay corre, corre,  
Qu' ó seu filliño ll' espera,  
Mais cando chega, dormido  
O seu filliño contempra.  
Dill' estonces mentras tanto  
Qu' en bicalo se recrea:

—Miña xoya, miña xoya,  
Miña prenda, miña prenda.  
Que fora de ti, meu santo,  
Si naiciña non tiberas,  
Quen meu fillo te limpara,  
Quen á mantença che dera?

—O que mantén as formigas  
E os paxariños sustenta.

Dixo Rosa, y escondeuse  
Por antr' á nebrina espesa.



## 19.

*Non che digo nada.....  
Pero vaya!*

### I.

Pasan n' aquesta vida  
Cousiñas tan estrañas,  
Tan raros feitos vense  
Neste mundo de trampa,  
Tantos milagres vellos  
Tan novas insinanzas,  
E tan reboltos allos  
Con nome d' ensaladas,  
*Que non che digo nada....  
Pero vaya!*

Meniña, ven vestida,  
Meniña, ven calzada,  
Que ten roupa de cote,

Que ten roupa de garda,  
Meniña que ben folga,  
Meniña qu' anda maja,  
Y é probe, malpecado,  
Com' un-ha triste araña.  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Véxote aló antr' os millos  
Véxote aló nas brañas,  
Xa no pinar espeso,  
Xa na beiriña mansa  
Do rio que correndo  
Vay antr' as verdes canas,  
E xuras qu' estás soya,  
Que naide t' acompaña....  
*Non che digo nada...*  
*Pero vaya!*

Casada casadiña,  
Que gustas ser falada,  
Que bailas c' as solteiras  
Nás festas e ruadas  
Que tes ná boca á risa  
E que c' os ollos falas,  
E que á ó falar con eles  
Parece que che saltan,  
*Non che digo nada...*  
*Pero vaya!*

Cando mirar te miro  
Tan limpa e tan peinada.

Loitar c' os rapaciños,  
Hastra qu' enti se fartan,  
E ves dimpois xurando,  
Qu' eres muller sin chata,  
E dís qu' ás mais non teñen  
Contigo comparanza,  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

E ti, roxa roxiña,  
Modesta e recatada,  
Que falas tan mainiño.  
Que tan mainiño andas.  
Qu' os pes d' os homes miras  
Para non verlle á cara,  
E fás que non entendes  
Cando d' amor che falan.  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya.*

Vas pó la mañanciña  
A misa c' as beatas  
Dempois... (por qué, ti ó sabes)  
De xunta d' elas largas;  
E si ná corredoira  
Xunto da verde parra,  
Non sey con que xentiña  
Párase ou non te paras,  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

E ti rapas garrido

De tan melosas falas,  
Tan majo de monteira,  
Tan rico de polainas,  
Tan fino de calzado  
Como de mans fidalgas,  
Cando me dís que gustas  
De traballar na braña,  
*Non che digo nada....*

*Pero 'vaya!*

Ti falarás d' amores  
Cousiñas ben faladas,  
Ti loitarás c' as nenas  
Como ningun loitara;  
Ti beberás do mosto  
Hastra quedar sin fala,  
Pero, cós teus sudores  
Mollar á terra ingrata,  
*Non che digo nada....*

*Pero vaya!*

Mais tantas cousas vexo  
Que me parecen trampa,  
Tanto sol entre nubes,  
E tan revoltas auguas  
Qu' asemellarse intentan,  
A un-ha fontíña crara,  
Que por non perder tempo  
Donde non quito racha,  
*Non che digo nada....*

*Pero vaya!*



II.

Pasan n' aquesta vida  
Cousiñas tan estrañas,  
Tan raros feitos vense  
Neste mundo de trampa,  
Tantos milagres vellos,  
Tan novas insinanzas,  
E tan revoltos allos  
Con nome d' ensaladas  
*Que non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

E qu' algo deprendera  
Triste de min coidaba,  
E qu' á esperencia neta  
Ninguen m' iba en puxanza  
Por ter na frent' enrugas,  
E ter caniñas brancas,  
Cando hay hoxe uns mociños  
Mesmo dende que maman  
*Que non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Xa non che val Farruco,  
Que vivas en compañía  
Dos anos pensadores  
Nin da esperencia calva,  
Nin qu' ollo alerta vivas  
Com' á cordura manda  
Que donde menos penses

Tamaña lebre salta  
*Que non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Xa sendo noi' oscura,  
Dinche qu' é noite crara,  
Xa estand' ó mar sereno  
Che din que fay borrasca,  
E tanto te confunden  
E tanto te acobardan  
Qu'unque falar quixeras  
Tal coma Dios che manda  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Si eres francés meu bello,  
Si eres da lonxe Australia,  
Si aló do sol baixaches  
Ou dás estrelas palidas,  
Con séria gravedade  
Quisais che preguntaran  
E tí pasmado todo,  
Calado mormuraras:  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Por eso meu belliño  
Si d' estudar non tratas  
A cencia d' estos tempos,  
Qu' é com' el augua crara,  
Anque c' á parromeira  
Tamen ten cômparanza,

Que nesto á cencia estriba,  
Y en tér distintas caras,  
*Non che digo nada...*  
*Pero vaya!*

Sin entender un ele  
Verás que ben s' amañan  
Honrados e sin honra,  
Rameiras e beatas  
Verás como s' axuntan,  
Verás como se tratan,  
Mentras que ti marmuras  
C' á lingua d' un-ha coarta  
*Non che digo nada. ..*  
*Pero vaya!*

Verás cór de sireixa  
Quen foy cór d' esmeralda,  
Y aqueles tan azues  
Que sangue azul manaban,  
Mañar sangue bermella  
Pó la moderna usanza,  
Y esto con tal chistura  
E con fachenda tanta,  
*Que non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Verás que revolturas,  
Que ricas contradanzas,  
Que gaitas con salterio,  
Que pífanos con arpas,  
Que dengues encarnados

Con mantiliñas brancas  
Chapurra que chapurra  
En confusion tan varea  
*Que non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Ti pensarás qu' aquesto  
É tod' un-ha antroidada,  
Qu' aqui un levita sobra  
Y un-ha chaqueta falta;  
Qu' alí se comen lebres  
En vez de calabazas,  
E tocan frautas donde  
Deben tocar campanas....  
*Mais non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

Deprende meu velliño  
A cencia ben amada,  
Que saibamente insina  
Tan rica misturanza,  
Si queres ser sabido  
En cousas tan estrañas,  
Pois antre tantas nobas  
As costumiñas rancias....  
*Non che digo nada....*  
*Pero vaya!*

## 20.

*Mais ó que ben quixo un dia,  
Si á querer ten aficion  
Sempre lle queda un-ha magoa  
Dentro do seu coração.*

### I.

Aló nas tardes serenas,  
Aló nas tardes caladas,  
Fanse mais duras as penas,  
Que nas brandas alboradas.

---

Aló nas tardes sombrisas  
Aló nas tardes escuras,  
Fanse mais cortas as risas  
Mais negras as desventuras.

---

Que non hay sera tranquila

Para quen remorsos garda,  
E mais presto s'aniquila  
Canto mais á noite agarda.

II.

Eu ben sei d'estos secretos  
Que s'esconden nas entrañas,  
Que rebolem sempre inquietos  
Baixo mil formas estrañas.

---

Eu ben sei d'estes tormentos  
Que consomen e devoran  
Dos que fan xemer os ventos  
Dos que morden cando choran.

. . . . .

Y anqu' hora sorrindo canto  
Anqu' hora canto con brio,  
Tanto chorey, chorey tanto,  
Com'as auguiñas d'un rio.

---

Tiben en pasados dias,  
Fondas penas é pesares,  
E chorey vagoas tan frias  
Com'as auguiñas dos mares.

---

Tiben tan fondos amores,  
E tan fondas amarguras,  
Qu'era fonte de dolores  
Nacida entre penas duras.

III.

Hora rio, hora contento,  
Vóu pó las eiras cantando,  
Vendo d'onda ven ó vento  
Cando vóu levar ó gando.

---

Hora con grande sosiego  
Durmo na veira d'as fontes,  
Durmo na veira d'os regos.  
Durmo na punta d'os montes.

---

*Mais ó que ben quixo un dia,  
Si á querer ten aficion  
Sempre lle queda un-ha magoa  
Dentro do seu coração.*





Castellana de Castilla  
Tan bonita e tan fidalga,  
Mais á quen para ser fera  
Cá procedensia ll' abasta,  
Decime, miña señora,  
Xa qu'os mostrás tan ingrata,  
Si ó meu rendimento homilde  
Bascas d'enoxo vos causan,  
Pois cand'onda vos me achego  
Cuspis con ardentes ansas.  
Y ese mirar de pombiña  
Volvés en fosca mirada  
Tornando en sombrisa noite  
O día qu'en sol se baña.  
En vano intento señora  
Saber por que me maltrata  
Dama d'un alma tan nobre  
Aunque soberba por fama  
Pois né motivo á despreço  
Sintirse tan ben amada,  
Qu'as mesmas pedras señora

D'un bon querer se folgaran.  
Din que na nobre Castilla  
Asi os gallegos se trata,  
Mais debe saber Castilla  
Que de tan grande s'alaba  
Que sempre á soberbia torpe  
Foi filla d'almas bastardas,  
E sendo vos tan sabila  
Nunca de vó lo pensara  
Que de tan alto baixando  
Vos emporcades na lama.  
Nin que chamandovos nobre  
Tanta nobreza enfouçaras  
Imitand'ós que vaidosos  
No qu'está debil s'ensañan.  
Pero mais val qu'enmudeça  
Pois tés condicion d' ingrata  
Que predicar en deserto  
Na miña terra né usanza.  
Si fun curpabr'en quereros  
Coma ningun vos amara,  
Por ser de terra gallega  
E sérdes vos castellana.  
En paz señora vos deixo  
C'á vosa soberba gracia,  
E voume á Galicia hermosa  
Dond'en xuntanza m'agardan  
O que no tñdes señora  
Y ó qu'en Castilla n'achara,  
Campiños de lindas rosas  
Fontiñas de frescas auguas  
Sombra ná veira d'os rios

Sol nás alegres montañas  
Caras que nacen sorrindo  
E que sorrindo vos aman  
E qu'inda mesmo morrendo  
En sonriñas se bañan.  
Ali, señora, contento  
Cantando ó doce *ala lala*  
Baixo á figueira frondosa  
En baixo da verde parra  
C' aquelas frescas meniñas  
Que mel d'os seus labios manan  
Cando en falar amoroso  
*Meigo* nos din en voz maina.  
Con tódalas de Castilla  
Nobrisimas Castellanas  
Olvidareivos sin pena  
Anque sós vos, tan fidalga,  
Qu'aló saben ser altivas  
Pero non saben ser vanas  
Y é facil con doces tomas  
Olvidar tomas amargas.  
Déchesmas vos mi señora  
Con despreço envenenadas  
Inda con fero mais fero  
Que pelica de laranxa,  
Mais teño por que me pase  
Aquel sarrapio qu'escalda,  
*Teño un-ha dama nos Portos*  
*Outra no Riveiro d' Avia,*  
*Si á dos Portos é bonita*  
*A dó Riveiro lle gana.*



Queridiña d'os meus ollos  
Saberás como estou vivo  
Nesta vila donde adoito  
Dende que chegin de Xinzo.  
Saberás com'á Dios gracias  
Y ò escapulario bendito  
Non afogamos no mare  
Como coidaba Xacinto  
Qu'é tan valente á bofellas  
Com'os alentos d'un pito.  
Saberás como dempois  
Me puñeron moy vestido  
Con roupa azul e amarela  
Cal andan tódolos quintos  
E logo todos xuntados  
Inda mais de vintecinco  
Nos paseamos pó las calles  
Qu'era mesmo un adimiro  
De tan majos como ibámos  
De tan brancos e tan limpos.

¡Si me viras, queridiña,  
Cál outras qu'eu sei me viron!  
Cad' ollada me botaban  
Xa de traves, xa de fito....  
Y eran meniñas graciosas  
Con moita salsa no pico,  
Mais ningun-ha d'este peito  
Poido arrincarm' un sospiro.  
Qu'ó teu retrato ali estaba  
Rabuñando paseniño.  
Qu' anque d'onda ti partin,  
Prendiña que tanto estimo,  
Non vin soyo, miña xoya,  
Que tí viñeche comigo.

Si souperas canto peno,  
Si souperas cal m' afrixo  
Cando m'acordo nas noites  
D'aqueles teus cantariños!...  
Ora en ti penso desperto,  
Ora en ti penso durmindo  
E sempre en ti estou pensando  
Coma si foses feitiço.  
Seique meigallo me deche  
Na festa do San Martiño  
Amasado c'os teus dedos  
Nun-ha bola de pan trigo.  
Mais nó no sinto por eso  
Qu'anque me deras martirio  
Por vir de ti queridiña  
Com'un año recibírao.

Nada me distrai, Rosiña,  
Da pena que por ti sinto;

De dia como de noite  
Este meu corazonciño  
Contigo de cote fala  
Por qu' eu falar ben ó sinto,  
Un falar tan amoroso  
Que m' estremeço d' oílo.  
Ay! qu' estrañeza me causa  
E soidás e martirio,  
Pois asi cal el che fala  
Quixera falar contigo  
Cal outros tempos dichosos  
D'os nosos amores finos.

Cantas veces nos xuramos  
Cando lababas no río  
O pe d' un alto salgueiro  
Antre risas e sospiros,  
Xa nunca mais separarnos  
Xa nunca mais desunirnos!  
Mais aqueles xuramentos  
Tal coma rosas d' espiño  
Lixeiriños s' espallaron  
A un sopro d' os ventos frios.  
Ora có mar de por medio  
¡Adios amantes cariños!  
Nin ti me ves nin te vexo  
Aló na beira do río,  
Naquelas crariñas noites  
De folga pó los domingos.  
As amoriñas maduran  
Nas silveiras d' os camiños,  
Naçen as froriñas brancas  
Por antr' as canas do millo.

Orio pasa que pasa.  
Cantan nas pónlas os xilgaros  
Todo está verd'e frondoso  
Todo está fresco e frorido,  
Solo nós Rosa faltamos  
Naqueles verdes campiños.

Rosiña, dame un consolo  
Par'este dolor qu'eu sinto  
¡Ay qu'os recordos me matan!  
Ay! qu'acabarán comigo!  
Di s'inda me queres moito  
Mandamo á decir pretiño  
Dime si gárdal'o pano  
Que che din por San Benito  
Qu'ó merquei na quinta feira  
Por doce cartos e pico.  
Dime tamen si deprendes  
Pó la cartilla de *Cristus*  
A lér como m'ofreccches  
Para ler os meus escritos,  
Qu' en sabendo algun-has letras  
Dempois irás traducindo.  
Eu xa lle perdin ó medo  
A escribiduras e libros  
Pois fago uns palotes netos  
De qu' eu mesmo m' adimiro  
Tan grandes como fungueiros  
E mais gordos sinon minto.

Adios, espresiós che mando  
Pó lo burro de Camilo



Que non sei cal che dirá  
Estas cousas que ll'esprico;  
Mais sabe miña Rosiña,  
Rosiña de doce olido,  
Que si ti xa ler souperas  
Os palotes qu'eu escribo,  
*Escribírache un-ha carta*  
*Nas alas d'un paxariño.*



## 23.

*A Roberto Robert, redactor  
re da Discusion, á quen lle  
gustan ós contos y ó gallego.*

### I.

Aló no currunchiño mais hermoso  
Qu' á luz do sol na terr' alumeara,  
Veiga frorida e prado deleitoso  
Qu' á os campiños do Eden s' acompañara,  
Aló ond' ó Sar soberbo e caudaloso  
Parece que se dorme e que se para  
(Tan maino corr' antre á robreda escura)  
Ali naceu Vidal ó sin ventura (1).

### II.

Que reposo! que luz!... que garruleiro  
Brando cantar d' os vareos paxariños

---

(1) Eu ben sei qu' en rigor estas octavas non son en maneira algu-ha á glosa d' un *cantar*, e que mellor e con mais propiedade podía chamarse *conto*; pero como pó lo d' agora non penso facer en gallego nengun libro de contos p'óñoo aquí, un-ha vez que nestes cantares tratei de pintar as costumes d' os nosos robes aldeans, e sirven estas oc-

Cand' ó salir do sol pó lo quinteiro  
Douraba fontes, lagos e campiños.  
Que libre respirar.... que placenteiro  
Ir e vir dos cabirtos xuntadiños,  
Que frescas, que polidas, que galanas,  
Iban có gando as feitas aldeanas.

III.

Nunca ó rumor do mundo corroupido  
Nunca da louca sociéd' as vaidades  
Nin brillo d' os honores fementido  
Foran trubar tan doces soledades,  
Ceo azul, sol d' amor, campo frorido,  
Santa paz sin remorso nin saudades.  
Horas que van mainiñas camiñando,  
Tal alí tempo e vida iban pasando.

IV.

Como ó ventiño da mañan pirmeiro  
No seyo d' as rosiñas se dormia  
E cal dempois toliño e rebuldeiro  
Pó lo espaço inmensísimo subia,  
E volvendo á baixar murmuradeiro

---

tavas prá dar á conocer un-ha d' as mais antigas e mais usadas. Sempre me commoveu o relato de este conto sencillo patriarcal, e por eso decidínme á versificalo contando c' á benevolencia d' os lectores. ¿Son tantos os desdichados á quen nas nosas aldeas non se ofrece á *proba do porco*, e que soñan có dia, en que, como Vidal poidan decir á os seus avaros veciños—*Adiante c' ó varal!*..

Por enriba d' as chouzas rebulia  
Nas aliñas levand' ó fumo leve  
Qu' en trubias ondas á subir s' atreve:

V.

E como ô mediodia, fast' o rio  
Brisas, aires, pradiños e arborado  
Pousaban calorosos e sin brio  
Cal viaxeiro sedento e fatigado,  
E como da seran ó alento frio  
De arulos misteriosos impregnado  
Con pasiño lixeiro s' achegaba  
Y aire, rio, e florinas axitaba:

VI.

Pasiño á paso á traballada xente  
D' os campos ás chousiñas se volvía  
Mentras no lar o pote sarpullente  
C' as ricas berzas á cachon fervía.  
As fabas y as balocas xuntamente  
Có tonciño sabroso nel se vía  
En compañ' amigabre e farturenta  
Qu' alegre, que convida e que sustenta.

VII.

Dempois da frugal cea, ô cariñoso  
Resplendor do luar claro e soave  
Iban gozar ô enxido de reposo  
Có abó, qu' á longa historia contar sabe.

O rosario da Virxe proveitoso  
Logo rezaban con asento grave  
Y alma e corpo tranquilo se dormia  
Esperando ó folgor do novo dia.

VIII.

Tod' era paz e amor, y augua serena,  
Tod' era craro azul no firmamento,  
Nin oubo ali á soberba qu' envenena,  
Nin vano goce, nin fatal tormento,  
Nin louco rebuldar, nin fonda pena,  
Nin baixo aborrecido pensamento  
Vidiña tan risoña atormentaba,  
Pois doce e mainamente se folgaba.

IX.

Naide naquel lugar probe se vira  
Qu' uns ben y outros non mal foran vivindo,  
Y un qu' afroxa de mais y outro qu' estira  
Foranse acomodando e repartindo,  
Ningun da negra fame á man sentira  
O seu peito fortísimo oprimindo  
Nó mais que á desdichada criatura  
Que se chamou Vidal ó sin ventura.

X.

Orfo ende que nacera, á sorte triste  
Déralle por herencia ó desconsolo,  
C'o á negra soledá, qu' ô probe asiste;

Naide na terra se topou tan solo  
De canto en polvo terrenal se viste  
Inda correndo un polo y outro polo,  
Qu' era prob' e dorido antr' os doridos  
E afrixido antr' os tristes afrixidos.

XI.

Tiña por casa un cortelliño escuro  
Tiña por leito ó chan humedecido  
Por cubirtor á neve e vento duro  
Qu' entraba pó las fendas arresido.  
Tiña ó sustento escaso e mal seguro  
Que dan de porta en porta ó qu' é perdido  
Qu' asi lle din con bulra non escasa  
O que por probe neste mundo pasa.

XII.

En jamás ó infeliz decir poidera  
—Esto que teño é meu!—qu' á sorte dura  
N' inda por conceder lle concedera  
Un pouco de querer ou de ternura,  
Nin un pouco d' amor, que donde houbera  
Pobreza, e soledad' e desventura,  
Gloria, dicha, e querer correndo pasan  
Y á entradiña da porta non traspasan.

XIII.

Sempre por dicha prá Vidal habia  
Caldo e mais pan nalgún lariño alleo,

Y á mais á caridá non s' estendia  
Que fora un mal matarlle outro deseo.  
Que si á cousas mellores s' afacia  
Y outro vareo comer y outro recreo,  
Traballo lle custara á bon seguro  
Comer dempois berciñas e pan duro.

XIV.

Tal conta á xente corda se botaba  
Con parsimonia concençuda e grave,  
E refrans sabios con afan buscaba  
Dos que dín—Nunca dés do que ben sabe.—  
Y ó compango Vidal nunca probaba  
Por qu' era á sobriedá santa e saudabe  
Segun á xente de poder decia  
Anqu' ela ben folgaba e ben comia.

XV.

Cando d'os porcos á matanza viña  
¡Qu' amabre chamuscar nas limpas eiras  
O despertar da fresca mañanciña !...  
¡Qu' alegre fumo antr' olmos e figueiras  
Olendo á cocho pó los aires iña!  
¡Qu' arremangar d'as nenas mondongueiras!  
¡Qu' ir e vir dend' o banco hastr' a cociña!



Y aló no lar, ¡que fogo! que larada!  
¡Que rica e que ben feita frixolada!

XVI.

Fígado con cebola ben frixida  
Y un-ha folliña de laurel cheirosa,  
Qu' inda á un morto ben morto dera vida  
De tan rica, tan tenra, e tan sabrosa:  
Raxo en sorsa c' un cheiro que convida,  
Y á sangue d'as morcillas sustanciosa  
En fregada caldeira rebotando  
A que fagan morcillas convidando.

XVII.

Cuadro tan agradabr' e farturento  
Por tod' á vecindá se repetia  
Con garular, e risa, e gran contento,  
Que suceso tan grande ó requeria.  
Mais por que lle sirvise de tormento  
Solo na chouza de Vidal n' habia  
Nin porco, nin mondongo, nin risiña,  
Qu' era todo nubrado e tristesiña.

XVIII.

Nas frias pedras do seu lar sentado  
Tan vareo movemento contempaba  
De negra soledade acompañado:  
Naide á festa do porco ó convidaba  
Qu' era probe Vidal y era olvidado

Y á presenza d' un probe ali estorbaba  
Por eso antre suspiros repitia  
—¡Ay! quen fora riquiño un solo dia!

XIX.

Tales eran decote os seus deseos  
Mais nunca ¡triste sorte! se cumprian,  
E todos, todos de miseria cheos  
Anos tras anos sin cesar corrian:  
X' era bello Vidal, y os duros ceos  
De tan negro sufrir non se doian  
Qu' inda ó porco Vidal nunca probara  
Nin naide á tal festiña ó convidara.

XX.

Tal com' era costume á rica proba  
Veciños con veciños se trocaban  
(Ind' ox' esta costume se renova)  
Mais á Vidal veciño non chamaban,  
Que fora indina misturanza hoba  
Ir á dar donde daiba non topaban  
E por eso Vidal, probe coitado,  
Nunca catou morcilla ó desdichado.

XXI.

Mas ay! picaro mundo! mundo alevé!  
Quen de teus pasos e revoltas fia?  
Quen afirmar empavedo s' atreve  
Que non se pode á noite tornar dia?

Quen en tempo tan rápido e tan breve  
Os conocidos de Vidal diria  
Qu' aquela triste homilde criatura  
Iba nadar en ondas de ventura?

XXII.

Y asi pasou!.. qu' aquel que todo mira  
Alo da inmensa e trasparente esfera,  
Donde c' os astros centellantes xira  
Misericordia de Vidal tibera.  
O torpe olvido dos podentes vira  
Y á pena de Vidal compadecera  
E có seu brazo misterioso e forte  
Trocou d' un sopro á temeraria sorte.

XXIII.

Tal pó las portas de Vidal entrara  
Como en campo sedento farto rio,  
Aló de Cais herencia qu' envidiara  
O mais encopetado señorío.  
Ucha d' ouro ós seus ollos relumbrara  
Dandolle desvareo, e risa, e frio  
E tanto tal sorpresa ó contrubaba  
Que coidaba infeliz qu' inda soñaba.

XXIV.

Depois chorou, sorreu, vicou á terra  
Inda pó lo seu pranto humedecida,  
E canta dicha á humanidade encerra

Verteuse do seu peito escandecida,  
Logo volvendo en si, casi s' aterra  
De ver ventura tan sin par cumprida  
E postrado até Dios fervente ora  
Y ó seu misterio portentoso adora.

XXV.

Cumprido este deber, Vidal reposto  
De sorpresa tan grave e prasenteira  
Pónse limpio, amañado, e ben composto,  
Co á graciña de Dios por compañeira;  
Cal s' adimira d' ó mirar tan posto,  
Cal lle di qu' é galan por derradeira.  
Y aunque calvo quedou como S. Pedro  
Dínlle que ten risado pelo negro.

XXVI.

Chámalle aquel, amigo; ¡cousa rara!  
Qu' antes—Vidal! con sorna lle desía,  
Y outro lle volve pracenteiro á cara  
Que nautronte ó caris lle retorsía,  
Tal miniña de velo se trubara,  
Tal outra xunta del se rebolvía,  
E séica non faltou quen lle dixera  
Que feito com' un santo se volvera.

XXVII.

Qu' é triste ó rostro da mortal pobreza  
Qu' entre ximidos e dolores nace,

Y hastra á hermosura ven, cando riqueza  
Có seu mirar risoño nos comprace.  
Presta o diñeiro encanto e gentilesa,  
Y un Dios ó mesmo demo se tornara  
Si tomando á figura de banqueiro  
Remexése diñeiro e mais diñeiro.

XXVIII.

Estos misterios son... eu me confundo  
Y en van' ós espricar me propuñera;  
Pero Vidal filósofo profundo,  
Qu' anque xamais nos libros deprendera  
A conta propia deprende no mundo,  
Non de mudansa tal se sorprendera,  
Qu' aló no seu caletre á adiviñara  
Cando en ser rico con afan soñara.

XXIX.

Por eso recibeu con cortesia  
Recrebos, agasaxo e comprimento,  
Q' un tras outro homildoso lle facía,  
Escoria vil do humano pensamento.  
El á baixesa d' eles comprendía  
Y anque vano nin torpe pensamento  
Contra xentiñas tales meditaba,  
Forte e séria lision darlles pensaba.

XXX

Un-ha mañan, á un santo e bon suxeto

Un quiño lle mercou, ¡soberbo quiño!  
Tan niveo, tan plantado e tan repleto  
Cal nunca ó vira tal ningun veciño.  
Era curto de perna, o lombo neto,  
Do rabo hastra á cabeza redondiño,  
Y ó coiro tan graxento relusia  
Que mesmo de manteiga paresia.

XXXI.

—Alabado sea Dios!—Dios ch' ó bendiga!  
—S. Antonio ch' ó guarde!—así escramaban  
Mentras qu' ó cocho á paso de formiga  
Y ó seu dono Vidal, serios pasaban.  
A falarlle á Vidal cada un s' obriga  
Qu' ó porco xa mortíño contempraban  
E nera de perder tan bon bocado  
Pó las mans de Vidal morto e salgado.

XXXII.

Log' ó berrido do infeliz pasente  
Que sofre có coitelo morte dura  
Fender ós aires no lugar se sente,  
Pouco á pouco á gorxiña queda muda,  
O suspiro postrer soa estredente,  
A sangre corre, ó matachin xa suda,  
E naquel grave e quirtico momento  
É o porco, vida e mundo e pensamento.

XXXIII.

O difunto ali está repantrigado,  
C' un-ha cebola n' antraberta boca,  
(Qu' inda parés qu' á come ó desdichado)  
Pero nó no chorés qu' á el solo toca  
Dormir sono tan triste descuidado,  
Pois as iras d' inferno non proboca  
Nin gromia ten nin porgatorio ardente,  
El dormirá insensible eternamente.

XXXIV.

Non cab' en si Vidal de tan contento,  
O cheiriño do porco ll' enlouquece,  
Qu' entr' os porcos nacidos é un portento  
Aquel qu' ante seus ollos aparece,  
Certa satisfacion, certo contento,  
No rostro d' os presentes resplandece  
Que mesmo quer decir en linguax mudo  
¡Este si que ch' é un porco repoludo!

XXXV.

Mais c' ó cocho Vidal soyo s' encerra  
Mentras qu' á xente aturrullada mira...  
Cál se pasma, cál bufa, cál s' aterra  
Que nunca tal naquel lugar se vira,  
Cál outro lle xurando eterna guerra,  
Dás voltas que dá ó mundo s' adimira  
Pois que nunca en jamas nengun veciño

Lle batera c' á porta no fociño .

XXXVI.

Era aquel un rifar desesperado,  
Pero Vidal ó xordo se facia,  
A noit' enteira se pasou cerrado,  
Y ô arbór primeiro do seguinte dia  
C' un varal de morcillas ben cargado  
Que á pouco de cargado se rompía,  
Apareceu lavado e reverendo  
A todos c' ó seu porté sorprendendo.

XXXVII.

El direitiño ó seu facer marchaba  
Con paso despacioso camiñando,  
E un sorrir nos seus labios s' atopaba  
Qu' antroido iba dicindo ou contrabando,  
Dempois con voz qu' as xentes atroaba  
Foise de porta en porta preguntando:  
—Deronlle aquí morcillas á Vidal?  
—Aquí non!!!—*Pos adiante có varal!*

XXXVIII.

Así as chousas correu un-ha por un-ha  
Y ó varal inteiriño inda se vía,  
Con triste *si* non respondeu ningun-ha  
De cantas en redondo requeria.  
Rindos' entanto á falsa de fertun-ha  
Com sonsa voz de bulra repetía:



—Deronlle aqui morcillas á Vidal?

—Aqui non!!!—*Pois adiante có varal!*

. . . . .  
. . . . .

XXXIX.

Vidal morreu, y ó tempo foi pasando,  
Braso qu' os duros mármores arrasa  
Antre helados escombros enterrando  
Do bon Vidal á solitaria casa.  
Mais sempr' esta historiña foy quedando,  
Ind' oxe mesmo por provervio pasa,  
E cand' ó nome de Vidal s' invoca  
Muda sole quedar mais d' un-ha boca.



## 24.

—Meniña, ti á mais hermosa  
 Qu' á luz do sol alubrara,  
 Ti á estrela da mañanciña  
 Qu' en puras tintas se baña,  
 Ti á frol d' as froidas cumbres,  
 Ti á ninfa d' as frescas auguas,  
 Ti como folla do lirio  
 Branca, pura e contristada,  
 ¿Quen eres fada sin nome  
 De tan dormentes miradas  
 De tan dorida sonrisa  
 De feituraña tan cándida?  
 Quisais de muller naceches  
 Sendo tan limpa e tan casta?  
 Quisais d' as brisas da tarde  
 Quisais d' as bretemas vagas. . . . .  
 D' as burbulliñas d' un río,  
 Quisais d' un-ha nube branca?  
 Ou as espumas do mare  
 A un rayo de sol xuntadas

Pousaronte ó ser d' aurora  
Nun-ha cunchiña de nacra?  
Mais d' onde queira que seas  
Tristisima pasionaria  
Por ti sinto un amor puro  
Que pouco á pouco me mata.  
Por ti de noite e de día  
Cal vaga sombra encarnada,  
Preto do teu vivir ximo  
Ximo c' os ventos que pasan  
F'acendo vibrar sonoras  
Sentidas cordas d' un arpa,  
Que con ecos tembradores  
D' os meus amores che falan.  
Mais dime ¿por qu' estás muda,  
Di por qu' estás solitaria,  
Di por que vives nos montes  
C' os paxariños que cantan,  
Mentras ti choras e choras  
O pe d' un olmo sentada  
Toda de loito cuberta,  
Toda cuberta de lágrimas.

—Déixame vivir nos montes  
Déixam' estar solitaria  
Déixame c' os paxariños  
Qu' en derredor de min cantan.  
Déixame vestir de loito  
Cuberta por tristes vagoas,  
Y eco de homes non escoite  
Nin son d' armoniosas arpas,  
Qu' eses sons d' amor e vida

Rompen as miñas entrañas.  
Si d' eles galan por sorte  
Doce consolo arrancarás  
Para un dor que non ten cura  
Para un mal que non s' acaba.  
Si ó seu vibrar sonoro  
As tombas se levantarán  
Y o polvo que nelas mora  
Volto a vivir s' axitara! . . .  
Mais cala, galan. . . non toques  
As soaves cordas d' un arpa  
Que nin dá vida ós que morren  
Nin as tristes tombas levanta.  
Cala galan, e' os cantares  
Que con pasión d' amor cantas,  
Qu' os meus amores morrerón  
Y aló antre tombas m' agardan.  
Para min morreu á dicha,  
Morreu tamen á esperanza.  
Cubreuse ó seu de tristura  
Y á terra d' ásperas prautas.  
Déixame vivir nos montes  
Déixam' estar solitaria  
Déixame vestir de loito  
Cuberta d' amargas lágrimas.  
*Qu' á ruta que viudou*  
*Xurou de non ser casada,*  
*Nin pousar en ramo verde*  
*Nin beber augua crara.*



25.

*Castellanos de Castilla,  
Tratade ben ós gallegos;  
Cando van, van como rosas,  
Cando vên, vên como negros.*

—Cando foi, iba sorrindo;  
Cando veu, viña morrendo;  
A luciña d'os meus ollos,  
O amantiño do meu peito.

---

Aquel máis que neve branco,  
Aquel de doçuras cheyo,  
Aquel por quen eu vivia  
E sin quen vivir non quero.

---

Foi à Castilla por pan,  
E saramagos lle deron,

Déronlle fel, por bebida,  
Peniñas por alimento.

---

Déronlle en fin, canto amargo  
Tén a vida no seu seo....  
¡Castellanos, Castellanos!  
Tendes corazon de ferro.

---

Ay! no meü corazonciño,  
Xa non pode haber contento,  
Qu' está de dolor ferido,  
Qu' está de loito cuberto.

---

Morreu aquel qu' eu quería,  
E, para min, n' hai consuelo,  
Sólo hai para min, Castilla,  
A mala lei que che teño.

---

Premita Dios, Castellanos,  
Castellanos que aborreço,  
Qu' ántes os gallegos morran,  
Qu' ir a pedirvos sustento.

---

Póis tan mal corazon tendes  
Secos fillos do deserto,  
Que si amargo pan vos ganan  
Dádesllo envolto en veneno.

---

Aló van, mal pocadiños,  
Todos d' esperanzas cheyos,  
E volven ay! sin ventura,  
Con un caudal de despreços.



Van probes, e tornan probes,  
Van sans, e tornan enfermos,  
Qu' anq' eles son como rosas,  
Tratádelos coma negros.

---

¡Castellanos de Castilla,  
Tendes corazon d' aceiro,  
Alma como as penas dura,  
E sin entrañas o peito!

---

En trós de palla sentados,  
Sin fundamentos, soberbos,  
Pensás qu' os nosos filliños,  
Para servirvos naceron.

---

E nunca tan torpe idea,  
Tan criminal pensamento  
Coupo en máis fátuas cabezas  
Ni en máis fátuos sentimentos.

---

Que Castilla e Castellanos,  
Todos nun monton, a eito,  
Non valen o que un-ha herbiña  
D'estes nosos catapos frescos.

---

Solo peçoñosas charcas  
Detidas no ardente suelo,  
Tès Castilla que humedezan  
Esos teos labios sedentos.

---

Que o mar deixoute olvidada  
E longe de ti correron,

As brandas auguas que traen,  
De prantas cen semilleiros.

---

Nin arbres que che den sombra,  
Nin sombra que preste alento....  
Llanura e sempre llanura,  
Deserto e sempre deserto....

---

Esto che tocou coitada,  
Por herencia no universo,  
¡Miserable fanfarrona!...  
Triste herencia foi por certo.

---

En verdad non hay, Castilla,  
Nada como ti tan feyo,  
Qu' aínda mellor que Castilla,  
Valera decir inferno.

---

¿Por que aló foches, meu ben?  
Nunca tal houberas feito,  
Trocar campiños frocidos  
Por tristes campos sin règo.

---

Trocar tan craras fontiñas,  
Ríos tan murmuradeiros,  
Por seco polvo que nunca,  
Mollan as bágoas do ceo.

---

Mas ay! d' onde a min te foches  
Sin dor do meu sentimento,  
Y aló á vida che quitaron,  
Aló a mortiña che deron.

Morreches, meu quiridiño,  
E para min n' hay consuelo,  
Qu' ond' ántes te via, agora  
Ja sólo un-ha tomba vexo.

---

Triste com' a mesma noite,  
Farto de dolor o peito,  
Pídolle á Dios que me mate,  
Por que xá vivir non quero.

---

Mais en tanto no me mata,  
Castellanos qu' aborreço,  
Hei, para vergonza vosa,  
Héivos de cantar gemendo.

---

*¡Castellanos de Castilla  
Tratade ben ós gallegos;  
Cando van, van como rosas  
Cando vên, vên como negros!*



## LA GAITA GALLEGA.

---

ECO NACIONAL

*A mi querido amigo D. Manuel Murguía.*

### I.

Cuando la gaita gallega  
el pobre gaitero toca,  
no sé lo que me sucede  
que el llanto á mis ojos brota.  
Ver me figuro á Galicia  
bella, pensativa y sola,  
como amada sin su amado,  
como reina sin corona.  
Y aunque alegre danza entone  
y dance la turba loca,  
la voz del grave instrumento  
suéname tan melancólica,  
á mi alma revela tantas  
desdichas, penas tan hondas,  
*que no sé decirlos  
si canta ó si llora.*

II.

Recuérdame aquellos cielos,  
y aquellas dulces auroras,  
y aquellas verdes campiñas,  
y el arrullo de sus tórtolas;  
y aquellos lagos, y aquellas  
montañas que al cielo tocan,  
todas llenas de perfumes,  
vestidas de flores todas,  
donde Dios abre su mano  
y sus tesoros agota:  
mas ¡ay! como me recuerda  
tambien que hay allí quien dobla,  
en medio de la abundancia,  
al hambre la frente torva,  
*no acierto á decirlos*  
*si canta ó si llora.*

III.

Suena, y cruzan por mi espíritu  
puras, risueñas y hermosas,  
las sombras de los cien puertos  
de que Galicia es señora.  
Y lentamente pasando,  
como ciudades que flotan,  
van sus cien naves soberbias  
al ronco son de las olas:  
mas ¡ay! como en ellas veo,  
con el oro de sus costas,

sus tiernos hijos desnudos  
que miran tristes á Europa,  
pidiendo su pan amargo  
á la América remota,  
*no acierto á decirlos  
si canta ó si llora.*

IV. .

¡Pobre Galicia!... Tus hijos  
huyen de ti, ó te los roban,  
llenando de íntima pena  
tus entrañas amorosas.  
Y como á párias malditos,  
y como á tribus de ilotas  
que llevasen en el rostro  
sello de infamia ó deshonra,  
¡ay! la pátria los olvida,  
la pátria los abandona,  
y la miseria y la muerte  
en su hogar desierto moran.  
Por eso, aunque en son de fiesta  
la gaita gallega se oiga,  
*no acierto á decirlos  
si canta ó si llora.*

V.

¡Espera, Galicia, espera!  
lleva la cruz que te agovia,  
regando con sangre y lágrimas  
esa via dolorosa.

¡Tendrás sed...! Hiel y vinagre  
te darán con mano pródiga,  
y, con corona de espinas,  
cetro de caña por mofa;  
pero los tiempos se acercan,  
y cuando suene tu hora  
feliz subirás y grande  
á la cumbre de la gloria.  
Hoy si la gaita gallega  
el pobre gaitero toca,  
*no acierto á deciros  
si canta ó si llora.*

1860.

VENTURA RUIZ AGUILERA.



## A GAITA GALLEGA.

---

### RESPOSTA

*A ó eminente poeta D. Ventura Ruiz de  
Aguilera.*

### I.

Cand' este cantar, poeta,  
Ná lira xemendo entonas,  
Non sei ó que por min pasa  
Qu' as lagrimiñas m' afogan;  
Qu' ante de min cruzar vexo  
A virgen-martir qu' invocas,  
Cós pes cravados d' espiñas  
Cás mans cubertas de rosas.  
En vano á gaita tocando  
Un-h' alborada de groria  
Sóns pó-los aires espalla  
Que cân nas tembrantes on-las.  
En vano baila contenta  
Nas eiras á turba louca,

Qu' aqueles sons tal m' afrixen,  
Cousas tan tristes me contan,  
*Qu' eu podo decirche*  
*Non canta que chora.*

II.

Vexo contigo estos céos,  
Vexo estas brancas auroras,  
Vexo estes campos froridos  
Donde s' arrullan as pombas,  
Y estas montañas xigantes  
Qu' aló c'as nubes se tocan  
Cubertas de verdes pinos  
E de froliñas cheirosas.  
Vexo esta terra bendita  
Dond' ó ben de Dios rebota  
E dond' anxiños hermosos  
Tecen brillantes coroas.  
Mas ay! como tamen vexo  
Pasar macilentas sombras  
Grilos de ferro arrastrando  
Antre sorrisas de mofa,  
Anque mimosa gaitiña  
Toqu' alborada de groria,  
*Eu podo decirche*  
*Non canta que chora.*

III.

Falas, y ó meu pensamento.  
Mirá pasar temerosas

As sombras d' eses cen portos  
Qu' ô pé d'as ondiñas moran .  
E pouco á pouco marchando  
Fráxiles, tristes e soyas,  
Vagar as naves soberbas  
Aló nun-ha mar traidora.  
Y ay! como nélas navegan  
Os fillos d'as nosas costas  
Con rumbo á América infanda  
Qu' á morte c'o pan lles dona,  
Desnudos pedindo en vano  
A patria misericordia,  
Anque contenta á gaitiña  
O probe gaiteiro toca,  
*Eu podo decirche*  
*Non canta que chorá.*

IV.

Probe Galicia, non debes  
Chamarte nunca española,  
Qu' España de ti s' olvida  
Cando eres ay! tan hermosa.  
Cal si na infamia naceras  
Torpe, de ti s' avergonza,  
Y á nay qu' un fillo despreça  
Nay sin corazón se noma.  
Naide por que te levantes  
Ch' alarga á man bondadosa.  
Naide os teus prantos enxuga,  
Y homilde chorás é chorás.  
Galicia, ti non tés patria,

Ti vives no mundo soya,  
Y á prole fecunda tua  
S' espalla en errantes hordas,  
Mentras trist' e solitaria  
Tendida na verde alfombra  
O mar esperanzas pides  
De Dios á esperanza imploras.  
Por eso anqu' en son de festa  
Alegre á gaitiña s' oya  
*Eu podo decirche*  
*Non canta que chora.*

V.

«Espera, Galicia, espera;»  
Canto este grito consola!  
Páguecho Dios, bon poeta,  
Mais é un-ha esperanza louca.  
Qu' antes de qu' os tempos cheguen  
De dicha tan venturosa  
Antes que Galicia suba  
C'ó á cruz qu' ó seu lombo agobia  
Aquel difícil camiño  
Qu' ó pé d' os abismos tcca,  
Quisais cansada e sedenta,  
Quisais que d' angustias morra.  
Págueche Dios, bon poeta,  
Esa esperanza de groria,  
Que de teu peito surxindo  
A Virgen-martir coroa,  
Y esta á recompensa sea  
D' amargas penas tan fondas.

Paguech' este cantar triste  
Qu' as nosas tristesas conta,  
Que soyo tí... ¡ti eitre tantos!  
D' as nosas magoas s' acorda;  
Dina voluntad d' un xenio,  
Alma pura e xenerosa!  
E cando á gaita gallega  
Aló nas Castillas oyas,  
O teu corazon pregunta,  
Veras que che di en resposta  
*Qu' a gaita gallega*  
*Non canta que chora.*



## I.

—Vente, rapasa,  
 Vente miniña,  
 Vent' á lavar  
 No pilon d' á fontaña.

—  
 Vente, Minguíño,  
 Minguíño vente,  
 Dóuche sinon  
 Pó-lo demo do dente.

—  
 ¡Qu' augua tan limpa!  
 Que rica frescura!  
 Vent' á lavar  
 Qu' é un primor, criatura

—  
 Válganos Dios  
 Que si auguiña n' houbera,  
 Lama este corpo  
 Mortal se volvera.

—  
 Vinde á lavárvos,

Andá lixeiros,  
A cara pirmeiro  
Dimpois os peños.

---

¡Ay! que miniña!  
Que nena presiosa,  
Dempois de lavada  
Pares' un-ha rosa.

---

Y este miniño  
Que teño no colo,  
Dempois de lavado  
Parec' un repolo.

---

¡Ay! que tan cuco!  
¡Ay! que santiño!  
Ven ôs meus brazos  
Dareich' un biquiño.

---

Olliños de groria!  
Cariña de meiga!  
Apértame ben  
Coraçon de manteiga!

---

Corre, corre  
A qu' Antona te peite,  
Corre, daráche  
Un-ha cunca de leite.

---

Corre, corre  
A teu pai, Mariquiña,  
Que come cebola



Con pan e sardiña.

II.

—Válgate Dios

Qu' inda os figos son duros!

Mais que fartiña

En estando maduros!

—

El e mais éu

Y á comadre d' abaixo,

Hemos de ter

Qu' alargar ó refaixo.

—

Rica figueira

Que Dios te bendiga,

Qu' ásme abofé

De fartar á barriga.

—

Jey! ó d' os ovos

Que vás de camiño,

¡Cantas duciñas

Topache no niño?

—

—Un-ha no mais!

No me teño c' á risa!

Es' ech' un conto

Que vay par' á misa.

—

Dam' acá seis

Qu' un fricol che faria

Qu' ô mesmo rey

Qu' envidiar lle daria.

—  
Xá que non quès  
No camiño che colla,  
Vento de vira,  
C' un saco de molla.

III.

—Turra ¡turra!  
Xán pó-la burra,  
Mira que Pedro  
A cadela ch' apurra.

—  
Ay! desdichada  
De min que á vexo  
Fincarch' ó colmillo  
No triste pelexo.

—  
Diancre de Xán  
Que non corre nin tóa!  
Ben aya amen  
Quen os osos che roa.

—  
Chúrras! chúrras!  
Chúrriñas chúrras!  
Cás-qui-tó  
Qu' escorrenta-las burras.

—  
Pica, pica,  
Suriña pica,

Leballe un gran  
O teu fillo na bica.

—

Marcha can  
A ladrar ó palleiro,  
Sei que ch' agrada  
O demóro do cheiro.

—

Baiche c' o cán  
Qu' ó peixiño lle gusta.  
Mais á teu dono  
O diñeiro lle custa.

—

Gachi! gachi!  
Que dencho de gato!  
Como se farta  
No prebe do prato!

—

Inda rebentes  
Larpeiro rabudo!  
Qu' inda na gorxa  
Ch' aperten un nudo!

—

Truca, perico,  
No gato rabelo  
Hastra deixalo  
Quedar sin un pelo.

—

Qu' eu s' outra vez  
Ó camiño m' atranca  
Ei de romperlle  
No lombo un-ha tranca.

Malo d' aquel  
Que non sabe de misa,  
Nin entra na igrexa  
Nin gasta camisa.

—  
¡Ay! que galiña  
Saltou no balado,  
Sey que quer vir  
A comer de prestado.

—  
*Isca d' ahi*  
*Galiña maldita,*  
*Isca d' ahi*  
*Nó me mate-la pita.*

—  
*Isca d' ahi*  
*Galiña ladrona,*  
*Isca d' ahi*  
*Pra câs tua dona.*

## 27.

Cando á luniña aparece  
Y ó sol nos mares s' esconde,  
Todo é silencio nos campos,  
Todo na ribeira dorme.  
Quedan as veigas sin xente,  
Sin ovelliñas os montes,  
A fonte sin rosas vivas,  
Os árboriños sin cantores.  
Medroso ó vento que pasa  
Os pinos xigantes move,  
Y á voz que levanta triste,  
Outra mais triste responde.  
Son ás campanas que tocan  
Que tocan en sons de morte,  
Y ó corazón din n' olvides  
Ós que para sempre dormen.

¡Que triste! que hora tan triste!  
Aqueela en qu' ó sol s' esconde,  
En qu' as extrelliñas pálidas  
Timidamente relosen.  
Aló as montañas confusas

D' espesas niebras se croben,  
Y á casa branca en qu' el vive  
En sombra espesa s' envolve.  
En vano miro e mais miro,  
Qu' os velos da negra noite  
Entr' ela y os meus olliños  
Traidoramente se poñen.

—Que fás ti mentras, meu ben.  
Dime dond' estás, en donde,  
Que t' aspero e nunca chegas,  
Que te chamo e non respondes?  
Morreches, meu queridiño?  
O mar sin fondo tragoute?  
Levaront' as ondas feras  
Ou te perdeches nos montes?  
Vou perguntand' ós airiños,  
Vou perguntand' ós pastores.  
Ás verdes ondas pergunto  
E ninguén, ay! me responde.  
Os aires mudiños pasan,  
Os pastoriños no m' oyen,  
Y as xordas ondas fervendo  
Contr' os penedos se rompen.

Mais ti non morreche, ingrato,  
Nin te perdeches nos montes,  
Ti quisais mentras qu' eu peno  
D' os meus pesares te goces.  
Coitada de min! coitada!  
Qu' este meu peitiño nobre  
Foy para ti deble xunco  
Qu' ô menor vento se torce.

Y en recompensa ti olvidásme!  
Dasme fel, e dasme á morte,  
Qu' est' é ó pago, desdichada,  
Qu' â que ben quer, dan os homes.  
Mais qu' importa! ven te quixen...  
Querreite sempre... así compre  
A quen con grande firmesa,  
Vidiña y alma entregouche.  
*Ahi tés ó meu coração*  
*Si ó queres matar ven podes,*  
*Pero como estás ti dentro,*  
*Tamén si ti ó matas, morres.*





*Como chove mihudiño,  
 Como mihudiño chove,  
 Como chove mihudiño,  
 Pó-la banda de Laiño,  
 Pó-la banda de Lestrobe.*

—  
 Com' a triste branca nube  
 Truba ó sol qu' inquieto aluma,  
 Cal ó crube y ó descrube,  
 Pasa, torna, volve, e sube,  
 Enrisada branca pruma.

—  
 Xa dempois lonx' espallada  
 Pó-los aires fuxitivos  
 Desteñida, sombrisada,  
 Nos espaços desatada  
 Cae brillando en rayos vivos.

—  
 Misteriosa regadeira  
 Fin' orballo nó chán poua  
 Con feitiña curbadeira,

Remollando na ribeira  
Frol por frol, chousa por chousa.

---

Semellando leve gasa  
Que sutil ó vento move,  
En frotantes ondas pasa  
Refrescando canto abrasa  
O qu' ó sol ardente crobe.

---

Como chove mihudiño  
Pó-las veigas de Campaña!...  
Cal s' enxugan de camiño  
Os herbaes de Laiño...  
Com' á Ponte en sol se baña!

---

Para Caldas tod' é escuro,  
Ceo azul lose n' Adina,  
Trasparente limpo e puro.  
D' Arretén no monte duro  
Nube corre pelegrina.

---

Triste vay qu' á terra toca  
Xa c' os pés de branca neve  
Xa c' á fina fresca boca,  
Triste vay qu' os ceos invoca  
Y bicar ó chan s' atreve.

---

Triste vay cando s' abate  
Vaporosa soya e muda,  
Cando main' as alas bate  
Com' un coraçon que late  
Ferido por pena ruda.

Tal maxino á sombra triste  
De mi máa, soya vagando  
Nas esferas onde existe,  
Qu' ir á gloria se resiste  
Pó-los que quixo agardando.

---

Vexo ó Souto, en parda sombra  
Envolvendo ó seu ramaxe,  
Que por bon, do rey se nombra,  
Donde fero ó vento asombra,  
Roxe e estala de coraxe.

---

Y ó Palacio, serio e grave  
Canto en pura luz se baña!  
Tal parés pesada nave  
Que volver ó mar non sabe  
S' encallou na fresca braña.

---

Vexo Valga á beira hermosa  
D' un camiño todo prata,  
Casta virxe candorosa,  
Sentadiña en chan de rosa,  
Vestidiña d' escalrata.

---

A San Loys vexo brillando  
Bañado por tintas puras  
Sol e sombras amostrando.  
En reposo contemprando  
Montes, auguas e verduras.

---

Y á Padron ponliña verde,  
Fada branca ó pé d' un rio,

Froita en frol d' á qu' eu quixerde,  
Lonxe miro que se perde  
Baix' un manto de resio.

—  
¡Qu' inchadiña branca vela  
Antr' os millos corre, soa  
Misteriosa pura estrela!  
Dille ó vento en torno d' ela  
¡Palomiña, voa! voa!

—  
Faille arrolo á branda ria  
C' un remanso mormuxante,  
Que nâs d' arboled' umbria  
Vaixo un toldo d' alegria,  
O calor d' un sol amante.

—  
¡Sol d' Italia, sol d' amore!...  
¡Ti paisáx mellor alumas,  
Ti mais rosas, mais verdore,  
Mellor ceu, mais soave core  
Ves d' o golfo antr' as espumas!

—  
¡Sol d' Italia, eu non sospiro  
Por sentirte ardente rayo,  
Qu' outro sol temprado miro,  
Doçemente aquí respiro  
Nun perene, eterno mayo.

—  
Nesta terra tal encanto  
Se respira!... triste ou probe,  
Rico, ou farto de querbanto!  
S' encariña nela tanto

Quen baix' ó seu ceu se crobe!...

Os que son nela nacidos,  
Os que son d' ela mimados,  
Lonxe d' ela están despidos  
Por que van d' amor feridos  
Por quen fóno amamantados.

Pó-los fillos á nay tira  
Xorda, triste, plañideira,  
Xeime, chora, e mais sospira,  
E non para, hastra qu' os mira  
Ben chegar por derradeira.

Probe nay! canto te quero!  
Nay tamen ¡ay! da nay miña!  
O teu chan d' amor prefiero,  
A cant' hay grande ou severo  
En tod' á terra xuntiña

¿Como non, si ora estou vendo  
Nun paisáx de prata e rosas,  
Canto á vida foy querendo  
C' os meus ollos remexendo  
Memoriñas cariñosas?

Bosques, casa, sepulturas,  
Campanarios e campanas  
Con sons vagos de doçuras  
Que despertan ¡ay! ternuras  
Qu' en jamais podran ser vanas!

Elas fono as que tocaron  
Cand' os meus ali naceron.  
Elas fono as que choraron.  
Elas fono as que dobraron  
Cand' os meus avós morreron.

---

Elas fono as qu' alegríñas  
Me chamaban mainamente  
Nas douradas mañanciñas,  
De mi máa c' as cantiguiñas  
Y os biquiños xuntamente.

---

Inda vex' onde xogaba  
C' as meniñas qu' eu quera,  
O enxidiño onde folgaba  
Os rosales que coidaba  
Y á fontíña onde bebia.

---

Vexo á calle solitaria  
Qu' en paz baña un sol sereno,  
Sin que á trube man contraria.  
Igual sempre, nunca varia.  
Veiga llana en campo ameno.

---

E tamen vexo enloitada  
D' Arretén á casa nóbre  
Dond' á miña nay foy nada!  
Cal viudiña abandonada  
Que cay triste ó pe d' un robre.

---

Ali esta sombra perdida  
Vós sin son, corpo sin alma,

Amazona mal ferida  
Qu' ó sentir que perd' á vida  
Se adormece en xorda calma.

—  
*Casa grande*, lle chamaban  
Noutro tempo venturoso  
Cand' os probes á improraban,  
E fartiños se quentaban  
O seu lume cariñoso.

—  
*Casa grande*, cando un santo  
Venerable cabaleiro (1)  
Con tranquilo, nobre encanto,  
Vaixo os priegues d' o seu manto  
Cobexaba o perdiouseiro.

—  
Cand' os cantos ná capilla  
*Da gran casa* resoaban  
Con fervor e fé sensilla  
Rico fruto d' á semilla  
Qu' os barons santos sembraban.

—  
Ora todo silensioso  
Caus' ali medo e pavura,  
Mora espírito temeroso  
Nos salons ond' o reposo  
Fix' un niño c' a tristura.

---

(1) As virtudes verdadeiramente evanxélicas d' este cavaleiro, tan amado d' os que ó conocean, inspiráronme un libro, que non tard re. en publicato con o título de *Historia de mi abuelo*. Nel rindo un tributo d' admiración e amor, á aque cuya mayor sabiduría, consisteu sempre en facer ó ben á ollos cerrados, e con man caridosa.

Risas, cantos, armonia,  
Brandas músicas, contento,  
Festas, dansas, alegría,  
Se trocou na triste e fria  
Xorda vós do forte vento.

---

No gran patio as herbas crecen  
Vigorosas sin coidado,  
Y as silveiras que frorecen  
No seu tempo fruto ofrecen  
Os meniños sazonado.

---

Y antr' aquel silencio mudo  
Qu' a trubar naide ali chega,  
Antre aquel ¡*xa fùn!* tan rudo,  
Vese inteiro un nobre escudo  
Qu' á desir *non son* se nega.

---

Craros timbres mostra ufano  
C'un soberbo casco airoso...  
Mais detras d' un *son* tan vano  
Vese ó probe orgullo humano,  
Homillado e polvoroso.

---

Tras da calada visera  
Qu' hay uns ollos feridores  
Que nos miran, se dixera,  
Que nos din tod' é quimera  
Neste mundo de dolores.

---

*Casa grande!* triste casa!  
Quen d' aquí tan *soya* miro



Parda, escura, triste masa,  
*Casa grande!* pasa, pasa...  
Ti xa n' és mas qu' un sospiro.

—  
Meus avós ¡ay! xa morreron  
Os demais t' abandonaron,  
Os teus lustros pereceron  
Y os que millor te quixeron,  
Tamen de tí s' apartaron.

—  
Mes tras mes, pedra tras pedra  
Ti te irás desmoronando  
Ceñida por sintas d' edra,  
Mentras qu' outra forte medra  
Qu' asi o mundo vay rolando.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

—  
Mais que lus! que colorido  
Nos espaços se dilata!  
Luce ó sol descolorido  
Y arco d' iris xa nacido  
Longa sinta se desata.

—  
*Como chove mihudiño,*  
*Como mihudiño chove,*  
*Como chove mihudiño,*  
*Pó-la banda de Laiño,*  
*Pó-lo banda de Lestrobe.*



29.

Miña santa Margarida,  
¿Con quen t' ei de comparare?  
Coma ti non vin ningun-ha,  
Nin na terra, nin no mare.

—  
Coma ti, Santa bendita.  
Tan garrida, e tan presiosa,  
Nin brilou ningun-ha estrela,  
Nin s' abreu ningun-ha rosa.

—  
Nin luceiro nin diamante,  
Nin luniña transparente,  
Luz verten mais cariñosa  
Qu' ó teu rostro relucente.

—  
Nin as froles do xilmendro  
Nin á rosa purpurina,  
Nin as neves da montaña  
Nin fulgor da mañanciña.

Nin alegre sol dourado  
Nin corrente d' augua pura,  
Miña santa Margarida,  
Ch' asemella en hermosura.

---

¿Con quen t' ei de comparare  
Miña santa Margarida,  
Si ti foche anxel d' amore  
Pó-los anxos escollida?

---

Solo á Virxe é mais hermosa  
Qu' eres ti, bendita santa,  
Y ó teu rostro pelegrino,  
O temido demo espanta.

---

De tí, vivo namorada,  
En tí penso con fervore  
Qu' eu ben sei que che contenta  
Este puro e santo amore.

---

Quen poidera!.. quen poidera!..  
Xunta ti vivir segura,  
Manantial que mel derrama  
Pura fonte de ternura!

---

Onda ti, lonxe do mundo,  
Tan feliz m' acobexara  
Qu' en jamais ó pracer vano  
Este meu mirar tornara.

---

Que no monte onda ti moras  
Tan bon aire se respira,

Que ó que mais do mundo foxe,  
Solo ali por Dios suspira.

—  
*Miña santa Margarida,  
Miña Margarida santa,  
Tendes a casa no monte,  
Donde ó pazariño canta.*



## ALBORADA. (1)

## I.

Baite noi-  
te—Bay fuxin-  
do—Vent' auro-  
ra—Vent' abrin-  
do—C' ó teu ros-  
tro—Que sorrin-  
do—A sombr' espanta!!!

—

Canta!...

Paxariño can-  
ta—De pónliñ' en pón-  
la—Qu' ó sol se levan-  
ta—Pó-lo monte ver-  
de—Pó-lo verde mon-  
te—Alegrand' as hér-

---

(1) A mais grande dificultade qu' achey prá escribir esta *alborada*, foy ó meu deseyo de que sañise nún todo arregrada á música. Conseguin esto, pró foy á custa dá poesía, non podia ser d' outro modo, cando se dá c' un aire tan estraño e tan difficile de acomodarlle letra algunha.

vas—Alegrand' as fontes!....

—  
Canta, paxariño alegre,  
Canta!  
Canta porqu' ó millo medre,  
Canta!  
Canta por qu' á luz t' escoite  
Canta!  
Canta que fuxeu á noite.

—  
Noite escura  
Logo ven,  
E moito dura  
C' ó seu manto  
De tristura,  
Con meigallos  
E temores,  
Agoreira  
De dolores,  
Agarimo  
De pesares,  
Cubridora  
En todo mal.  
Sal!!...

—  
Qu' auroriña  
O ceu colora  
C' uns arbóres  
Que namora  
C' un sembrante  
D' ouro e prata



Teñidiño  
D' escalrata.  
C' uns vestidos  
De diamante  
Que lle borda  
O sol amante  
Antr' as ondas  
De cristal.

—  
Sal!...

Señora en todo mal,  
Qu' ó sol  
Xa brila  
Nas cunchiñas do areal.  
Qu' á luz  
Do día  
Vist' á terra d' alegría,  
Qu' ó sol  
Derrete con amor á escarcha fría.

## II.

Branc' auro-  
ra—Ven chegan-  
do—Y ás porti-  
ñas - Bay chaman-  
do—D' os que dor-  
men—Esperan-  
do—O teu folgor!...

Cor.....

D' alba hermosa

Lles estende  
Nos vidriños  
Cariñosa,  
Dond' ó sol  
Tamen suspende,  
Cand' aló  
No mar se tende  
De fogáx  
Larada viva  
Dempois leve  
Fuxitiva  
Triste vago  
Resprandor.

—

Cantor  
D' os aires,  
Paxariño alegre  
Canta,  
Canta por qu' ó millo medre  
Cantor  
D' aurora  
Alegre namorado  
As meniñas dille  
Que xa sal ó sol dourado.

—

Qu' ó gaiteiro  
Ben lavado  
Ben vestido  
Ben peitado,  
Da gaitiña  
Acompañado

A porta está!...  
Xá!...

—  
S' espricando  
Que t' esprica  
Repinica  
Repinica,  
N' alborada  
Ben amada  
Das meniñas  
Cantadeiras,  
Bailadoras,  
Rebuldeiras,  
D' as belliñas  
Alegríñas,  
D' as que saben  
Ben ruar.

—  
Arriba!  
Todas, rapaciñas do lugar,  
Qu' ó sol  
Y á aurora xa vos vén á despertar:  
Arriba!  
Arriba toleirona mocidád!  
Qu' atru—  
charemos—cantaremos ó *ala... lá!!!..*



## 31.

*Eu cantar, cantar, cantei,  
A grasia non era moita,  
Que nunca, (delo me pesa)  
Fun eu meniña grasirosa.  
Cantei como mal sabia  
Dándolle réviravoltas,  
Cal fán aquês que non saben  
Direitamente un-ha cousa.  
Pero dempois paseniño,  
Y un pouco mais alto agora  
Fun votando as miñas cántigas  
Como quen non quer á cousa.  
Eu ben quixera, é verdade,  
Que mais boniteiras foran,  
Eu ben quixera que nelas  
Bailase ó sol c'as palomas  
As brandas auguas c' á luz  
Y os aires mainos c' as rosas.  
Que nelas craras se visen  
A espuma d' as verdes ondas,  
Do ceu as brancas estrelas  
Da terr' as prantas hermósas.*

As niebras de cor sombriso  
Qu' aló nas montañas volan,  
Os berros do triste moucho  
As campaniñas que dobran,  
A primadera que rie  
Y os paxariños que voan,  
Canta que te canta, mentras  
Os coraçons tristes choran.  
Esto e inda mais, eu quixera  
Desir con lingua grasiósa;  
Mas donde á grasia me falta  
O sentimento me sobra,  
Anqu' este tampouco abasta  
Para espricar certas cousas,  
Qu' á veces por fora un canta  
Mentras que por dentro un chora  
Non me espriquei cal quixera  
Pois son de espricansa pouca;  
Si grasia en cantar non teño  
O amor da pátria m' afoga.  
*Eu cantar, cantar, cantei,*  
*A grasia non era moita,*  
¡Mais que faser desdichada  
Si non nacin mais grasiósa!

## GLOSARIO.

---

ABÓ, abuelo.

ABOFÉ, á fe mia.

ABONDO, bastante, sobrado, en abundancia.

ADOITO, donde estoy siempre; úsase tambien esta palabra en el sentido de acostumbrado, como se ve en el refran: *O que n' está adoito ás bragas as costuras lle fan llagas*, otros dicen *ó que non está afeito*, etc.

AFACER, AFACERSE, acostumbrarse.

AGARIMO, amparo, apoyo cariñoso. Se dice de un huérfano, que *está sin agarimo*.

AGOIRAR, presagiar, predecir malos sucesos.

ALÓ, allá.

ALOMEAR, alumbrar, y algunas veces resplandecer, brillar.

ALLEO, ageno, lo que es de otro.

AMORAS, mora silvestre ó de zarza; á la verdadera mora, le llaman *amora castellana*.

ANTROIDO, carnaval: se usa tambien en sentido burlesco, pues á una persona ridícula y risible le dicen *parece un antroido!*: *ay! qué antroido!* fra-

ses ambas que equivalen, á *parece una máscara!*  
*vaya una máscara!*

ANTROIDADA, carnavalada, y tambien cosa desca-  
bellada.

AÑO, corderillo.

APURRAR, azuzar.

ARREPUIÑADAS, erizadas. En gallego tiene mas  
fuerza y se dice, *carnes arrepuiñadas*, que equiva-  
le á lo que en castellano, *carne de gallina*.

ATRUXAR, gritar alegremente; viene de *aturuxo*,  
grito de alegría con que concluyen en las fiestas y  
*ruadas*, sus cantares los aldeanos.

ARRESCENDER, oler bien. Se dice de una rosa  
que *arrescende*.

AXEXAR, mirar con curiosidad creyendo que na-  
die observa al que mira.

BAGOAS, lágrimas.

BALAR, balar, oscilar. Los aldeanos dicen que la  
piedra vacilante de Ntra. Sra. de la Barca (Mugia)  
*bala*.

BALOCAS, patatas pequeñas. Rodriguez en su  
«Diccionario gallego-castellano», quiere que signifi-  
quen castañas.

BÁN, cintura. Algunos le escriben con *v* conso-  
nante, pero aquí se puso con *b* para distinguirle de  
la tercera persona del plural del presente de indi-  
cativo del verbo *ir*.

BATALADA, campanada.

BATER, dar una cosa contra otra, pegar.

BÉN, bien; el plural *bens*, significa bienes y tam-  
bien haciendas.

BERCE, cuna.



BERRAR, gritar. El vocablo gallego tiene mas fuerza que su equivalente castellano, pudiendo decirse que *berrar*, es gritar con fuerza. Tambien significa reñir.

BICA, BICO, el pico de las aves, y tambien beso, usando la terminacion femenina cuando quieren darle mas gracia, y la masculina en los demás casos. Llaman *bica* á una torta de pan de trigo.

BICAR, besar.

BOFELLAS, á fe mia.

BÒLA, torta de pan.

BRAÑAS, prado con agua perenne.

BRÉTEMA, niebla.

BULIR, hacer una cosa aprisa, andar aprisa, moverse de una parte á otra, y quanto se parezca á lo que perfectamente definió Rodriguez, «hervir de gusanos», pues se dice á menudo, *buligame á sangre*

CACHON, á todo hervir.

CADELA, perra.

CANDEAS, luces, candelas.

CANAS, cañas y tambien canas.

CARABEL, clavel.

CARABELA, cestilla.

CARIS, gesto, el rostro, el semblante.

CARRAPUCHEIRIÑA, expresion cariñosa que equivale á «querida mia», aunque tiene mas dulzura. Cosa digna de ser querida por escelencia. que viene de *cara* y *pulchra*, de sumo precio, amada y hermosa, aumentando la significacion por el diminutivo cariñoso en *iño*.

CAS-QUI-TÓ, lo mismo que—aparta cerdo!

CHAN, ó *chao*, suelo.

CHIAR, piar. La frase *non chia*, equivale á «no dice nada», y *quedouse sin chiar*, no se movió, no dijo una palabra.

CHUCHONA, la que chupa.

COBIÇA, codicia.

COCHO, cerdo.

COFIA, toca de lino ó de encaje, con que las aldeanas se cubren la cabeza, recogiendo el pelo.

COITELLO, cuchillo.

COMPANGO, entre los aldeanos, lo que comen despues del caldo, ó mejor aun, como la misma voz lo indica, lo que comen con pan, pero que merece nombre de comida.

COMPANÑA, hueste, procesion de brujas. Cuentan que por la noche aparecen en fila en las eras, caminos, bosques y montes, siete luces que discurren de un lado á otro, llenando de espanto á los sencillos aldeanos. Su aparicion es siempre de mal agüero para ellos, sobre todo cuando se apaga una de aquellas luces, pues segun dicen significa que muere alguna persona en el lugar en que aparece, ó en la casa de quien sea la era en que se ven.

CORTELLO, CORTELLIÑO, establo.

CORREDOIRA, CORREDEIRA, camino angosto, como lo son por lo regular los que van de un lugar á otro.

COTE, (de) todos los días.

COSPIR, escupir, salibar.

CREBAR, romper, quebrar.

CRECHAS, rizadas.

CRIBO, cernidor.

CULLER, cuchara.

CUNCA, faza.

CURTIÑA, prado cerrado puesto á yerba.

CURUTO, coronilla, la cumbre.

CURRUNCIO, rincón.

DEITAR, acostarse y tambien manar.

DENGUE, esclavina de paño guarnecida de terciopelo. que llega hasta la cintura, y cuyas puntas ó alas son bastante grandes para que cruzadas sobre el seno, puedan dar vuelta y cerrarse á la espalda. Por lo regular las hacen de grana.

DERRADEIRA, lo postrero, lo que va detrás, y entonces es adjetivo. A *derradeira*, ó bien *O derradeiro* es adverbio y significa, por último.

DIANCRE, diablo.

DIPINICAR. Es difícil señalar á esta palabra su equivalente castellano. Se dice de las ovejas que *dipinican* la yerba, por que comen solo las puntas tiernas. Se dice de una persona que teniendo racimos de uvas, v. gr., come solo algunos granos, que *dipinica* las uvas.

DOU NON TE DERA, frase que significa á lo que en castellano, *quien te parió no te pariera*, aunque en gallego tiene mas fuerza, por que comprende el padre y la madre.

É, tercera persona del presente de indicativo del verbo ser.

EIRA, era.

EITO, ó HEITO, adverbio que significa á roso y veloso, sin escojer, sin reparar.

EMBOUCAR, engañar.

ENFOUZAR, ensuciar.

ENSARRAPICADA, muy mojada.

ENXIDO, ENXIDIÑO, pequeño huerto, al pié de la casa de su dueño.

ERGUER, erguir, levantar.

ESFOIAR, desollar.

ESPALLAR, esparcir.

ESQUENCER, olvidar.

ESTRICADAS, escuetas, estiradas, largas.

FACER, hacer. La frase *seu facer*, equivale á *su negocio*.

FALANGUEIRO, FALANGUEIRA, así se dice de una persona que nos habla con cariño y cortesía; alegre, decididor.

FEIRA, feria. La frase *que feira*, equivale á *que buen negocio*.

FEITA, hecha. Se dice de una muger que *é feita* cuando es hermosa y bien proporcionada.

FEITIZO, hechizo.

FENDA, hendidura.

FERO, fiero, amargo.

FIADAS, hiladas; así llaman á una reunion de mugeres que se juntan en un sitio dado para hilar. Como á estas hiladas, concurren los jóvenes, es una de las diversiones favoritas de nuestros aldeanos.

FIDALGA, hidalga, y por estension, fina, suave, delicada. Dicese de una persona que tiene hermosas manos, *ten mans fidalgas*.

FITO á FITO, hito á hito.

FOGÁX, vivo resplandor, llamarada.

FOLGA, huelga.

FRICOL, un frito cualquiera.

FRICOLADA ó FRIXOLADA, frito de muchas y diversas cosas.

FROITA, fruta.

FROLEAR, bordar; debe advertirse que este significado solo lo tiene en sentido figurado, diciendo de un gaitero que *frolea*, cuando al tocar inventa variaciones al tema. Lo mismo se dice de una persona que habla usando lo que en castellano llamamos *flores poéticas*.

FUNGUEIRO, estacas que clavan al reledor, en el suelo de los carros, con objeto de sostener la carga.

GAITEIRA, alegre, casquivana.

GANDO, ganado vacuno.

GARULAR, divertirse, armando grande algazara.

IAÑA, le usan muchas veces en lugar de *iba*.

LAR, LARIÑO, hogar.

LARADA, el fuego del hogar: en el campo suele verse desde lejos cuando está la puerta de la casa abierta, y al resplandor que despide llaman tambien *larada*.

LAMA, lodo.

LANSALIÑO, airoso, esbelto.

LAÑA, hendidura.

LOITAR, luchar, pelear: úsaule regularmente en la primera acepcion.

LOMBO, espalda.

LUAR, (ó) frase que equivale á *la luz de la luna*.

LURPIA, bruja, muger de mal vivir.

MÁ, madre.

MALPOCADO, MALPOCADIÑO, desdichado.

MAINO, MAINIÑO, manso, suave.

MANTELO, prenda de vestido, generalmente de paño, que les sirve como de sobre-saya; no tiene vuelo ni pliegues, y cierra atrás dejando ver la saya.

MATAR, matar, y por estension apagar; dicen *matar á luz*, apagar la luz; *matarlle á fume*, darle de comer; *matarlle un deseo*, cumplirle un deseo.

MATACHIN, el que mata los cerdos.

MAXESA, elegancia.

MEIGO, brujo, encantador.

MEIGALLO, hechizo.

MILLO, maíz.

MIMOSA, cariñosa.

MOUCHO, mochuelo.

MOURIÑA MOURA, frase que equivale á morena, hija y descendiente de moro; negra. En una ocasion, oímos á un muchacho apostrofar á un compañero llamandole *fillo d' un-ha cabra moura!*

MUCHADA, seca.

MUHIÑO, molino.

NABISA, la hoja de los nabos.

NAY, madre.

NANTRONTE, en el otro dia.

NIÑO, nido.

O, el, lo.

Ó, contraccion de *á ó*, á lo, á la.

PALOMAS, PALOMIÑAS, mariposas.

PANOS, pañuelos, telas.

PAROLAR, hablar, hablar.

PARROMEIRA, hollin de chimenea.

PAU, palo, madera.

PEITAR, peinar.

PELICA, piel, cáscara.

PENEDO, roca, peñasco.

PENEIRA, cernidor.

- PEÇOÑOSAS, ponzoñas.  
PIA, pilon.  
PITO, PITIÑO, pollo, pollito.  
POMBAS, palomas.  
PÓNLA, rama de árbol.  
PORTELO, portillo.  
POSTO, puesto, *ben posto* equivale á bien vestido.  
POUSAR, posar.  
PRETIÑO, cerca, cerquita y tambien pronto.  
PROYA, torta de pan.  
QUINTEIRO, corral.  
QUIÑO, cerdo.  
RABUÑAR, arañar.  
RACHA, astilla.  
RAMALLANE, ramaje.  
RAPARIGO, muchacho, jóven.  
RAXO, lomo de cerdo.  
REBOTAR, rebosar.  
REBULDEIRA, retozona.  
REBULIR, bullir.  
REGO, REGATO, riachuelo.  
RELOUCAR, volverse loco de alegría.  
REMORSO, remordimiento.  
REPANTRIGADO, arrellenado.  
REPOLUDO, robusto, gordo y duro como un re-  
pollo.  
RESOLIO, licor suave.  
RIFAR, reñir.  
RUEDA, diversion por la calle.  
RULA, tórtola.  
RUNXIDA, requemada.

- RUNXINDO, haciendo ruido.  
SALGADO, salado.  
SALGUEIRO, sauce,  
SALUCOS, sollozos,  
SARRAPIO, amargo, urente; dejo áspero que tienen algunas comidas y bebidas.  
SARPULLENTE, hirviente.  
SEICA, me parece, creo que si ó que no.  
SEIXOS, guijarros, lo que graciosamente llamaba Cervantes peladillas de arroyo.  
SERA, SERAN, tarde.  
SEU FACER, frase que equivale á *su negocio*.  
SILVEIRA, zarza-mora.  
SONSA, burlona.  
SORSA, adobo.  
SURIÑA, palomita.  
TEN, tiene.  
TÉN, tienen.  
TIRAR, tirar, y tambien atraer, así dicen que el *pais tira*, que es lo mismo que el *pais atrae*.  
TOBO, madriguera.  
TOLO, loco.  
TOXALES, aliagas.  
TREMAR, temblar.  
TRENCO, zambo.  
TRONCHO, trozo ó pedazo del tallo de la berza.  
UCHA, arcon grande que en las casas de los aldeanos sirve de alhacena.  
VALA, vid. *bala*.  
VALO, VALADO, vallado, cerca.  
VALORENTO, mohoso.  
VEN, ven.



VÉN, vienen.

VILA, en gallego se usa indistintamente esta palabra para indicar una ciudad ó una villa, aunque al presente suelen decir *siudade*.

VINCHA, burbuja.

VIRADOIRO, se dice *pau viradoiro* á una persona que va muy tiesa; es de virar ó dar vuelta á una cosa, v. gr., el palo de los barqueros, la raspilla para la sartén, etc.

YALMA, para hacer mas suave la palabra y evitar la cacafonía, suelen decir á *yalma*, en vez de á *alma*.

XA, ya; de *jam* latino.

XOYA, joya; *miña xoya* es una espresion de cariño.

M



ERRATAS NOTABLES.

---

*En la pág. 28, lin. 17, falta el siguiente verso:*

Choven estonces presentes

*En la pág. 59, lin. 3.<sup>a</sup>, deben ponerse los siguientes versos:*

Adios Virxe d' Asuncion,  
Branca com' un serafin  
Lévobos no coraçon,  
Pedídelle á Dios por min  
Miña Virxe d' Asuncion.

Xa s' oyen lonxe, moy lonxe  
As campanas do pomar,  
Para min ¡ay! coitadiño  
Nunca mais han de tocar.

Xa s' oyen lonxe, mais lonxe,  
Cada balada e un dolor,  
Voume soyo, sin arrimo,  
Miña terra, adios! adios!

*En la pág. 81, lin. 10, dice:*

Por xunto da corredoira

*Léase:* Por xunto da corredeira.

*En la pág. 115, lin. 19, dice:*

Escoria vil do humano pensamento

*Léase:* Escoria vil do humano sentimento.

*En la pág. 122, línea 8, dice:*

Cal vaga sombra encarnada

*Léase:* Cal vaga sombra encantada.

*En la pág. 123, lin. 13, dice:*

Nin as tristes tombas levanta

*Léase:* Ni as tristes tombas levante

*En la misma pág. lin. 29, dice:*

Nin beber augua crara

*Léase:* Nin beber da yagua crara.

*En la pág. 147, lin. 8, dice:*

Os arboriños sin cantores.

*Léase:* Os árbores sin cantores.

*En la pág. 152, lin. 23, dice:*

Y bicar ó chan s' atreve.

*Léase:* Y á bicar ó chan s' atreve.

## ÍNDICE.

<i>Prólogo</i> .....	VII.
I.	
<i>As de cantar</i> .....	4.
II.	
<i>Naçin cand' as prantas nasen</i> .....	9.
III.	
<i>Dios bendiga todo, nena</i> .....	14.
IV.	
<i>Cantan os galos pr'o dia</i> .....	17.
V.	
<i>Nosa Señora da Barca</i> .....	21.
VI.	
<i>Fun un Domingo</i> .....	29.
VII.	
<i>Un repoludo gaitero</i> .....	33.
VIII.	
<i>Quixente tanto meniña</i> .. ..	37.
IX.	
<i>Campanas de Bastabales</i> .....	39.
X.	
<i>Vint' un-ha crara noite</i> .....	45.
XI.	
<i>San Antonio bendito</i> .....	49.
XII.	
<i>Acolá enriba</i> .....	53.
XIII.	
<i>Adios rios, adios fontes</i> .....	57.
XIV.	
<i>Eu ben vin estar ó moucho</i> .....	61.
XV.	
<i>Airiños, airiños aires</i> . . .	65.
XVI.	
<i>Roxiña cal sol dourado</i> .....	69.

	XVII.	
<i>Pasa rio, pasa rio</i> .....		75.
	XVIII.	
<i>Hora, meu miniño, hora</i> .....		77.
	XIX.	
<i>Non che digo nada</i> .....		83.
	XX.	
<i>Mais ó que ben quiro un día</i> .....		91.
	XXI.	
<i>Castellana de Castilla</i> .....		95.
	XXII.	
<i>Queridiña d'os meus ollos</i> .....		99.
	XXIII.	
<i>Aló no currunchiño mais hermoso</i> ..		105.
	XXIV.	
<i>Meniña, ti á mis hermosa</i> .....		121.
	XXV.	
<i>Castellanos de Castilla</i> .....		125.
	—	
<i>La gaita gallega, por don Ventura</i> <i>Ruiz Aguilera</i> .....		131.
<i>A gaita gallega, resposta</i> .. . . .		135.
	XXVI.	
<i>Vente rapasa</i> .....		141.
	XXVII.	
<i>Cando á Miniña aparese</i> .....		149.
	XXVIII.	
<i>Como chove mejudiño</i> .....		151.
	XXIX.	
<i>Miña santa Marjuriña</i> .....		161.
	XXX.	
<i>Vaite noite</i> .....		165.
	XXXI.	
<i>Eu cantar, cantar, cantei</i> .....		171.
	—	
<i>Glosario</i> .....		173.

## Poemas engadidos na segunda edición

ROSALÍA CASTRO DE MURGUÍA.

---

# CANTARES GALLEGOS.

—  
NUEVA EDICION,  
CORREGIDA Y AUMENTADA.



MADRID,  
LIBRERÍA DE D. LEOGADIO LOPEZ, EDITOR,  
calle del Cármen, número 45.  
—  
1872.





3.

*Miña Santiña,  
Miña Santasa,  
Miña cariña  
De calabasa.*

*Ei d' emprestarbos  
Os meus pendentes,  
Ei d' emprestarbos  
Ó meu collar;  
Ei d' emprestarcho,  
Cara bonita,  
Si me dependes  
A puntear.*

— Costureiriña  
Comprimenteira  
Sacha no campo,  
Malla na eira,  
Lava no rio,

Vay apañar  
Toxiños secos  
Antr' ó pinar.  
Asi á meniña  
Traballadora  
Os punteados  
Deprende ora.

— Miña santiña,  
Mal me quixere  
Quen m' aconsella  
Que tal fixere.

Mans de señora,  
Mans fidalgueiras  
Teñen todiñas  
As costureiras ;  
Boca de reina  
Corpo de dama,  
Comprell' á seda,  
Foxen d' a lana.

— ¡Ay rapaciña!  
Ti tél-o teo :  
¡Sed' as que dormen  
Antr' ó centeo!!!  
¡Fuxir d' á lama  
Quen naceu nela!  
Dios cho perdone,

Probe Manuela.

Lama con honra  
Non mancha nada,  
Nin seda limpa  
Honra emporcada.

— Santa Santasa  
Non sós comprida,  
Decindo cousas  
Que fan ferida.

Falaime solo  
D' as muhiñeiras,  
D' aquelas voltas  
Revirandeiras,  
D' aqueles puntos  
Que fan agora,  
D' afora adentro,  
D' adentro afora.

— Costureiriña  
D' o carballal,  
Colle unha agulla  
Colle un dedal,  
Cose os buratos  
D' ese teu cós,  
Qu' andar rachada  
Non manda Dios.  
Cose, meniña,

Tantos furados  
Y ora non penses  
Nos punteados.

— Miña Santasa,  
Miña Santiña,  
Nin teño agulla,  
Nin teño liña,  
Nin dedal teño,  
Qu' á ló na feira  
Rouboumo un majo  
Da faltriqueira,  
Decindo : « As perdas  
D' os descoidados  
Fan ó lotiño  
D' os apañados. »

— ¡ Costureiriña,  
Qu' á majos trata!!  
Alma de cobre,  
Collar de prata.  
Mocidá rindo,  
Vellez chorando.....  
Anda, meniña,  
Coida d' o gando.  
Coida d' as erbas  
D' o teu erbal,  
Terás agulla,

Terás dedal.

—Deixad' as erbas  
Qu' ó qu' eu quera,  
Era ir cal todas  
A romeria.

Y alí con aire  
Dar cada volta!  
Os ollos baixos,  
A perna solta.

Pés lixeiriños  
Corpo dereito;  
¡Pero, Santiña.....  
Non lle dou xeito!

Non vos metades  
Pedicadora,  
Bailadoriña  
Faceme agora.

Vos dend' arriva  
Andá correndo ;  
Faced' os puntos,  
Y en adeprendo

Andá que peno  
Po-los penares.....  
Miray qu' ó pido  
Chorando á mares.

—¡Ay da meniñá!

¡Ay da que chora!

¡Ay porque quere

Ser bailadora!

Que cando durma

No camposanto

Os enemigos

Faranlle espanto

Bailando enrriba

D' as erbas mudas,

Ô son d' a negra

Gaita de Xudas.

Y aquel corpiño

Que n' outros dias

Tanto truara

Nás romerías ;

Ô son dos ventos

Mais desatados

Rolará logo

C' os condenados.

Costureiriña,

N' ei de ser, n' ei,

Quen che deprenda

Tan mala ley.

—¡Ay que Santasa!

¡Ay que Santona!

Ollos de meiga,

Cara de mora,

Por n' ei de porche  
Os meus pendentos,  
Por n' ei de porche  
O meu collar,  
Xa que non queres,  
Xa que non sabes  
Aprenderme  
A puntear.

---





## 9.

Dixome nantronte ó Cura,  
Qu' é pecado.....  
Mais aquel de tal fondura  
Como ó facer desbotado.

Dalle que dalle ó argadelo,  
Noite é dia,  
E pensa e pensa n' aquelo,  
Porfia que te porfia.....

Sempre malla que te malla,  
Enchendo á cunca,  
Porque ó que ó diancre traballa  
Din que acaba tarde ou nunca.

Canto mais digo *¡arrenegado!*  
*¡Demo fora!*  
Mais ó demo endemoncrado,  
M' atenta dempois y agora.

Mais ansias teño, mais sinto,  
¡Rematada!  
Que non me queira Jacinto,  
Nin solteira, nin casada.

Porque d' este, ou d' outro modo,  
A verdá digo,  
Quixera atentalo e todo,  
Como m' atenta ó enemigo.

Que é pecado..... miña almaña!  
Mais que sea ;  
¿Cal non vay, s' é rapaciña,  
Buscando ó que ben desea?

Nin podo atopar feitura  
Nin asento,  
Que me está dando amargura,  
Sempre este mal pensamento.

Din que parêis lagarteiro  
Desprumado,  
S' é verdad, ¡meu lagarteiro  
Tén-m' ó corazón prendado!

Cara de pote fendido,  
Ten d' alcume ;  
Mellor que descolorido

Queró o tostado do lume.

S' elas calente miraran,  
Meu amore,  
Nin toliña me chamaran,  
Nin ti me fixeras dore.

Vino unha mañan d' orballo,  
Á mañecida,  
Durmindo ó pé d' un carballo,  
Enriba d' a erba mollida.

Arrimeime paseniño  
A sua veira,  
E sospiraba mainiño  
Coma brisa mareeira.

E tiña á boca antr' aberta,  
Com' un neno,  
Que mirand' ó ceu desperta  
Deitadiño antr' ó centeno.

Y as guedellas enrisadas  
Lle caian,  
Cal obellas en manadas,  
Sobre as froliñas qu' abrian.

¡Meu Dios! ¡quen froliña fora,

Das d' aquelas.....  
Quen as erbas qu' en tal hora,  
O tiñan pretiño d' elas!

¡Quen xiada, quen orballo,  
Qu' ó mollou!  
¡Quen aquel mesmo carballo  
Que c' as pónlas ó abrigou!

Mentras qu' asi ó contempaba  
Rebuleu,  
E pensei que m' afogaba,  
O corazonciño meu.

Bate que bate, batia  
Sin parar,  
Mais eu tembrando decia,  
Agora ll' ei de falar.

E volveu á rebulir  
Moy paseniño,  
¡Ay! e votei á fuxir,  
Lixeira pó-lo camiño.

Dempois chora que te chora  
Avergonzada,  
Dixen :—S' el non me namora,  
Non lle direi nunca nada.

E non me namora, non  
¡Maldizoado!  
Mentras ó meu coraçõ  
Quérelle anque sea pecado.

E vai tras d' outras mociñas,  
Tan contento,  
Y eu, con unhas cadiñas  
Prendino ô meu pensamento.

E que queira, que non queira,  
Está comigo,  
Y á postre, y á derradeira,  
Con él m' atenta ó enemigo.

¡Sempre malla que te malla  
*Enchendo á cunca!*  
*Y é qu' é qu' ó demo traballa,*  
*Acabará tarde ou nunca.*

Por eso, an qu' ó Cura dixo  
Qu' é pecado,  
Mal que tanto mal me fixo,  
Nunca ó darei desbotado.

---



## 27.

### I.

¿Qué ten ó mozo?

Ay! ¿qué terá?

Ponm' agora unha cara d' inverno,  
Despois na fiada ¡sonrisas de tal!.....  
Quer que baile con él n' o muiño,  
Y aló pó-la vila, nin fala quixais.....

¿Qué ten ó mozo?

Pois..... ¿qué terá?

Unhas veces, canciño de cego,  
Por' ond' eu andare seguindome vay,  
Nin hay sitio dond' eu non atope  
Un Bras con cirolas, y os zocos na man.

Ay! qué mociño.....

Ay! qué rapaz!

N' outro instante ¡mirá que fachenda!.....  
Atruxos qu' asombran ó mesmo lugar.  
Brrr!!! parece que pasa soberbo,  
Mandando nos homes su real maxestá.  
Mociño ¿és tolo?  
Ay! ¿s' ó serás?

Eu non podo entender meu amore,  
Qu' airiños te levan, q' airiños te trân,  
Nin tampouco cal xeito te cadra,  
Tratándose, mozo, d' ó teu namorar.  
Ay! Dios mé libre,  
De ti, bon Bras!

Que no meu entender t' acomparo,  
Ô mesiño de Marzo marzal:  
*Pó-la mañan, cariña de rosas;*  
*Pó-la tarde, cara de can.*  
¡Mala xuntanza  
Facemos! ¡Ay!!

## II.

¿Qué di á meiguiña,  
Que di á traidora?  
Corazon qu' enloitado te crubes,



C' os negros desprezos qu' á falsa che dona,  
¿Por que vives sufrindo por ela?  
¿Por qué namorado, de pena saloucas?  
S' ela é bonita,  
Ela é traidora.

Di con mengua de min que non sabe,  
Qu' airiños me viran veleta mal posta.....  
Que ch' ó digan, rapaza, os teus ollos,  
Qu' agora me chaman, dempois me desbotan.  
Qu' anqu' és bonita,  
Eres traidora.

S' unhas veces amante che falo,  
E s' outras renego de ti..... ¡pecadora!  
¿Cales auguas repousan serenas,  
S' ó vento qu' as manda rebole antr' as ondas?  
E ti ben sabes  
Qu' és revoltosa.

Son canciño de cego en quererte.....  
Tal bulra merece quen ama sin conta,  
Pois c' os zocos na man ou sin eles  
Âs portas d' ó inferno seguindote fora.  
Tal estou tolo,  
Tal és graçiosa.

Que de Marzo marzal teño á cara!....

Quixais qu' asi sea, mais ti, miña xoya,  
Tamen és cal rayola de Marzo,  
Qu' agora descrube, qu' agora s' entolda.  
Iguales semos,  
Nena fermosa.

---

## 31.

### I.

Si á vernos, Marica, nantronte viñeras  
Â festa d' o Seixo n' a beira d' o mar,  
Ti riras, Marica, cal nunca te riches  
Debaixo d' os pinos d' o verde pinar.

---

Â sombra d'os pinos, Marica ;que cousas  
Chistosas pasaron! que rir toleiron!  
Relouca d' arriba, relouca d' abaixo,  
Iñamos, viñamos y ó bombo... pon... pon.

---

As cóchegas brandas, as loitas alegres,  
Os berros, os brincos, os contos sin fel,  
Todiños peneques, alegres todiños.....  
*Y á nosa Señora detrás d' o tonel.*

II.

Coitada! que festa brandida perdeche!.....  
Cantáras, bebéras, dormíras, y así  
N' un feixe miráras rolar xuntamente  
Mociños e vellos d' aquí par' ali.

---

Co á vista trubada, c' os ollos dormentes  
Sorrindo, comendo, pifando é ainda mais,  
Qu' apertos, qu' olladas tan chuscas trocaban  
As nenas de xenio c' os mozos de Cáis!

---

Debaixo d' os ricos pareauguas de seda  
Qu' abertos formaban tamaño rodel,  
Todiños chispados, qué cousas decian!  
*Y á nosa Señora detrás d' o tonel.*

III.

Mais ela de cote tan grav' e soberba,  
Tan fina d' oido, tan curta de mans,  
Xordiña quedára, falando por sete,  
Con probes e ricos, con porcos é cans.

Meu amo folgado de tanta largueza,  
Que n' era costume na dona tal ver,  
Tamen ¡miña xoya! saltando da burra  
¡Pin! ¡pan! rio arriba botouse á correr.

---

Y á dona sorria con ollo entraberto  
Comendo castañas e viño con mel.....  
¡Que festa, Marica!..... todiños peneques....  
*Y á nosa Señora detrás d' o tonel.*

---